Περιοδικό Βαβυλωνία #19 – Νέο Τεύχος

Μόλις κυκλοφόρησε το 19ο τεύχος του Περιοδικού Βαβυλωνία!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

Editorial B-fest 6

Ένας Πλανήτης Εν Κινήσει
Γιώργος Παπαχριστοδούλου

Για μία Επανάσταση των Ευρωπαϊκών Λαών στον 21ο Αιώνα
Αντώνης Μπρούμας

Η Αρπαγή του Νερού στην Ελλάδα
Γιάννης Παπαδημητρίου

Κοινά Αγαθά: Από την Ελεύθερη Πρόσβαση στη Δημοκρατική Διαχείριση
Yavor Tarinski

Για τη Σχέση Φιλοσοφίας και Πολιτικής στο Έργο του Κορνήλιου Καστοριάδη
Γιάννης Κτενάς

Κορνήλιος Καστοριάδης: Αν πρόκειται να υπάρξει μια δημοκρατική Ευρώπη

Ζακ Ρανσιέρ: Το Ζήτημα Πάντα Είναι να Ξεπερνάς τα Όρια του Αδύνατου
Συνέντευξη του Jacques Rancière, στον Lawrence Liang

Η.Π.Α.: Οι Λαϊκές Συνελεύσεις που Σαρώνουν τη Χώρα ως Δομικά Στοιχεία της Αντίστασης
Sarah Lazare για το AlterNet

Η Οντοπολιτική του Κράτους
Αποστόλης Στασινόπουλος

Ελεύθερη Μετακίνηση στην Πόλη πέρα από το Χρήμα και την Αγορά
Πέτρος Τζιέρης

Αντισεξισμός και Αντιφασισμός στην Εποχή των Τεράτων: Καιρός για Συνάντηση
Ελιάνα Καναβέλη

ΞΕΧΑΡΒΑΛΩΘΗΚΕ Η ΖΩΗ: Η Γραφή, η Ανάγνωση και η Ελευθερία
Φιλήμονας Πατσάκης

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ στο Διεθνές Αντιεξουσιαστικό Φεστιβάλ Βαβυλωνίας
B-FEST

Να Πέσει το Φράγμα της Μεσοχώρας!

ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ | ΜΑΪΟΣ 2017 | ΑΤΑΚΤΗ ΕΚΔΟΣΗ | ΤΙΜΗ 3 ΕΥΡΩ

19



B-FEST 6.

WE ARE UNGOVERNABLE!

- Η Αρπαγή του Νερού στην Ελλάδα
- Κοινά Αγαθά: Ελεύθερη Πρόσβαση & Δημοκρατική Διαχείριση
- Για μία Επανάσταση των Ευρωπαϊκών Λαών στον 21ο Αιώνα
- Ανταπόκριση από Η.Π.Α.

Κείμενα:
Ζακ Ρανσιέρ
Κορνήλιος Καστοριάδης

Πολιτική | θεωρία | Δικαιώματα | Κινήματα | Διεθνή | Οικολογία | Φύλο | Λογοτεχνία

ΣΗΜΕΙΑ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ:

Αθήνα:
– Ελεύθερος Κοινωνικός χώρος Nosotros (Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια)
– Κέντρο τύπου στη Βαλτετσίου 50-52 (απέναντι απ’ τον Ελεύθερο Τύπο)
– Περίπτερο στην πλατεία Εξαρχείων (κάτω γωνία, στα φανάρια Στουρνάρα και Σπ. Τρικούπη)
– Περίπτερο Μεσολογγίου
– Λοκομοτίβα cafe bar βιβλιοπωλείο (Μπόταση 7 και Σολωμού)
– Εκδόσεις Εξάρχεια (Ζωοδόχου Πηγής 68)
– Εκδόσεις των Συναδέλφων (Καλλιδρομίου 30)
– Βιβλιοπωλείο Πολιτεία (Ασκληπιού 1-3)

Πειραιάς:
– Ελεύθερος Κοινωνικός χώρος Φαβέλα (Ναυάρχου Βότση 11, Μικρολίμανο)

Θεσσαλονίκη:
– Μικρόπολις (Βενιζέλου & Β.Ηρακλείου 18)
– Ακυβέρνητες Πολιτείες (Αλ. Σβώλου 28)

Γιάννενα:
– Ελεύθερος Κοινωνικός χώρος Αλιμούρα (Τσιριγώτη 14, εντός στοάς Σκόρδου)

Λάρισα:
– Στέκι Paratod@s (Φαρμακίδου 4)

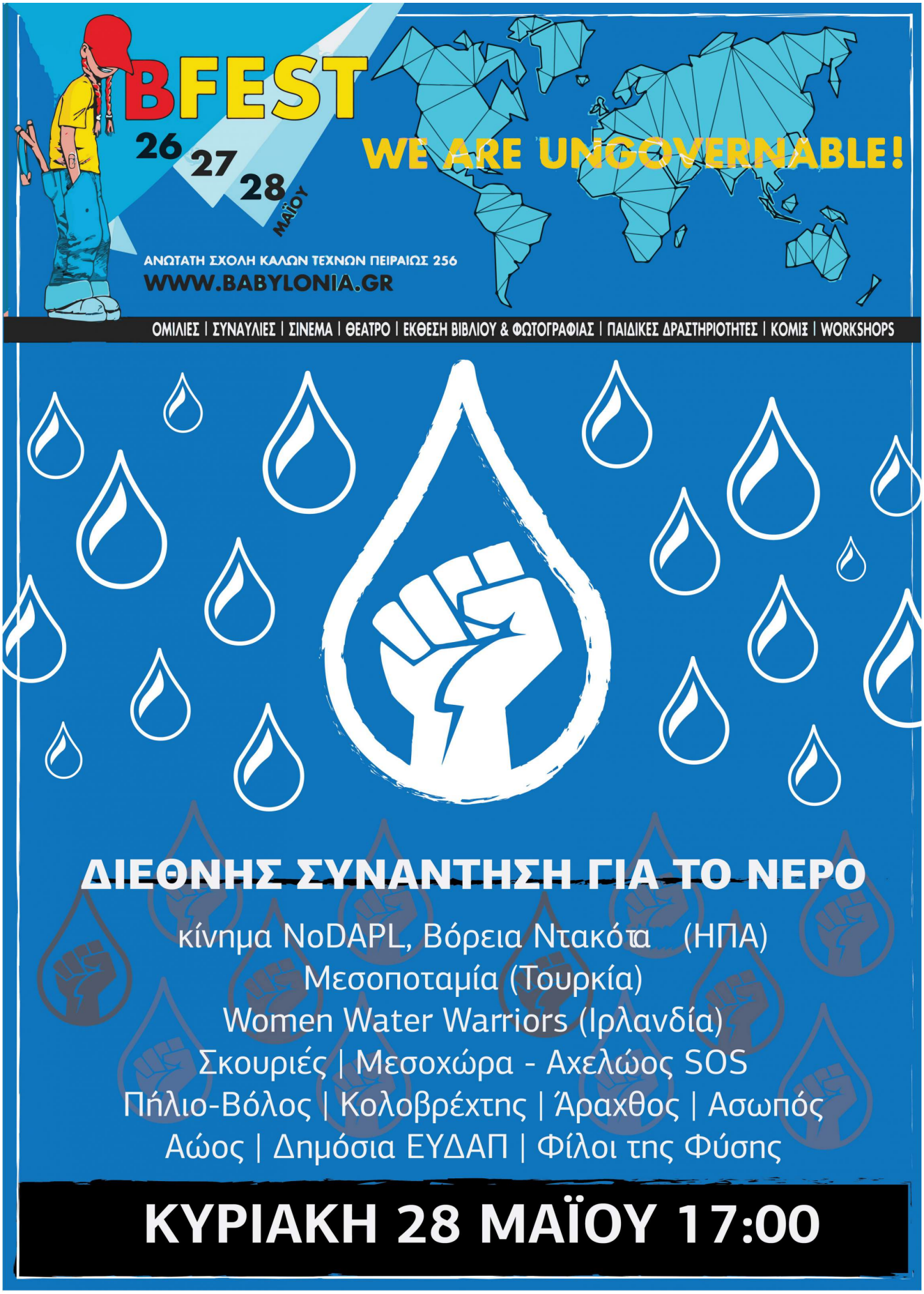
Κομοτηνή:
– Ελεύθερος Κοινωνικός χώρος Adelante (Αγ. Γεωργίου 36)



photo: Agelos Kalodoukas

Διεθνής Συνάντηση για το Νερό / Transnational Meeting for the Water 28.05

Scroll down for English!



Κυριακή 28/05/2017 B-FEST Αθήνα

Σήμερα ο πλανήτης μας βρίσκεται στο χείλος της καταστροφής. Το μέλλον φαντάζει συνεχώς όλο και πιο αβέβαιο εξαιτίας της ραγδαίας περιβαλλοντικής υποβάθμισης, αποτέλεσμα του κυρίαρχου παραδείγματος της απεριόριστης οικονομικής ανάπτυξης. Μεταξύ των πόρων που υφίστανται υπερεκμετάλλευση βρίσκεται και το νερό –η ουσία από την οποία αποτελείται και το μεγαλύτερο μέρος των ίδιων των σωμάτων μας. Δεν είναι δύσκολο να φανταστεί κανείς τις δυστοπικές διαστάσεις ενός μέλλοντος όπου το νερό είναι πλήρως περιφραγμένο από μια μικρή ελίτ.

Ωστόσο, ο αγώνας γύρω από το μέλλον του νερού δεν είναι μονόπλευρος. Το κράτος και η αγορά, που πασχίζουν για την ιδιωτικοποίησή του αμφισβητούνται από κοινότητες και συλλογικότητες οι οποίες βλέπουν αυτόν τον ζωοποιό πόρο ως **κοινό αγαθό**. Σε ολόκληρο τον πλανήτη μαίνεται ένας σιωπηλός πόλεμος για το νερό μεταξύ των κυρίαρχων και των από κάτω, ο οποίος θα διαμορφώσει την πορεία της κοινωνίας και της φύσης. Από τις ιθαγενικές κοινότητες της Βόρειας Ντακότα και το κίνημα NoDAPL στα οικολογικά κινήματα της Μεσοποταμίας ενάντια στο φράγμα του Ιλισού και τους σημερινούς αγώνες στην ελληνική επικράτεια ενάντια στην ιδιωτικοποίηση του νερού αλλά και στο συνεχιζόμενο κίνημα ενάντια στο φράγμα της Μεσοχώρας στον ποταμό Αχελώο, η αντίσταση των από κάτω οργανώνεται για να προστατέψει και να διατηρήσει το νερό ως κοινό αγαθό.

Καλούμε όλους αυτούς τους αγώνες, όλες αυτές τις αντιστάσεις να δικτυωθούν μεταξύ τους! Το μέλλον του νερού δεν μπορεί να καθοριστεί εντός των εθνικών συνόρων, καθώς χρειάζεται μια παγκόσμια συλλογική δικτύωση. Γι’ αυτόν τον λόγο, προσκαλούμε οριζόντιες κινήσεις πολιτών και κοινωνικά κινήματα τα οποία μάχονται για να διατηρήσουν το νερό ως κοινό αγαθό σε μια διεθνή συνάντηση κινημάτων για το νερό, η οποία θα λάβει χώρα **κατά τη διάρκεια του τριήμερου πολιτικού φεστιβάλ «B-Fest» στην Αθήνα.**

Η συνάντηση θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 28 Μάη στις 5 το απόγευμα και έχει ήδη τρεις σημαντικούς συμμετέχοντες από το κίνημα **NoDAPL** της Βόρειας Ντακότα (ΗΠΑ), το **Οικολογικό Κίνημα**

Μεσοποταμίας (Τουρκία, Βόρειο Κουρδιστάν) και την ομάδα **Women Water Warriors** από την Ιρλανδία. Από την Ελλάδα θα συμμετέχουν μεταξύ άλλων οι εξής κινήσεις-πρωτοβουλίες: Water Warriors (Θεσσαλονίκη), Επιτροπή Αγώνα Μεγάλης Παναγίας, Μεσοχώρα-Αχελώος SOS, Water Volo – Κίνηση Κατοίκων Πηλίου και Βόλου για το Νερό, Ομάδα Πολιτών για τη Διάσωση του Υγροβιότοπου του Κολοβρέχτη-Εύβοια, Σύλλογος Προστασίας Αράχθου, Φίλοι της φύσης, Ινστιτούτο Αθανάσιος Παντελόγλου (Ασωπός), ΣΕΚΕΣ για Δημόσια ΕΥΔΑΠ.

Μέσω αυτής της συνάντησης θα θέλαμε να προκαλέσουμε έναν διάλογο και μια σειρά από κοινές δράσεις, οι οποίες από τη μία θα έχουν παγκόσμιο βελησνεκές και από την άλλη θα ενδυναμώσουν τους τοπικούς μας αγώνες.

Ας συμμετέχουμε όλοι στην απόφαση και οργάνωση των κοινών μας αγώνων για το νερό!

Open Invitation for the Transnational Meeting for the Water – 28/04/17 B-FEST Athens, Greece

Today our planet is on the brink of disaster. The future feels increasingly uncertain with the rapid environmental degradation caused by the dominant societal paradigm – unlimited economic growth. Among the resources being overexploited is also water – this very substance that consists most of our own bodies. It is not difficult to imagine the dystopian dimensions of one future where water is completely enclosed by a tiny elite.

But the struggle over the future of water is not one-sided. The state and the market that strive at privatizing it, are being challenged by communities and collectivities that view the life-giving substance as **commons.** All over the planet a silent war over water is taking place between those in power and the ones “from below” that will determine the course of society and nature. From the indigenous communities of North

Dakota and the NoDALP movement to the ecological movements in Mesopotamia against Ilisu Dam and the current greek struggles against the water privatization as well as the continuous movement against the Mesochora dam on Acheloos River - grassroots resistance is mounting to protect and maintain it as commons.

We call on all these struggles to link with each other! The future of water cannot be determined along national borders, it requires transnational collaborative networking. For this reason we invite grassroots initiatives and social movements that fight to preserve water as commons to a transnational meeting that will take place during the 3 days festival "B-Fest" in Athens, Greece (26-27-28 of May).

The meeting itself will take place on Sunday 28 of May at 17:00 and already has 3 key participants from NoDALP Movement (USA), from Mesopotamian Ecological Movement (Turkey, North Kurdistan) and from Women Water Warriors (Ireland), as well as various initiatives from all over Greece. Through it we would like to initiate a dialogue and series of common actions that will produce global repercussions and strengthen our local struggles.

Let's all participate-decide-organize our common struggles for water!

Learning From Athens: Με Αφορμή την Αθηναϊκή DOCUMENTA

14

Μπάμπης Βλάχος

1.

Μέχρι πριν λίγες δεκαετίες και σίγουρα ενάμιση περίπου αιώνα πριν, ένα έργο τέχνης, το «Κρυφό Σχολειό» του Γύζη ας πούμε, μπορούσε -με άλλες ταχύτητες- να ξεσηκώσει συζητήσεις επί παρεξηγήσεων, να πλαστογραφήσει την Ιστορία (που διδάσκεται στα σχολεία), ή ακόμη και να θέσει πέραν των αισθητικών, εθνικά κι εκκλησιαστικά ζητήματα!

Γεννιούνται πλέον σήμερα, μετά και την Γκερνίκα, τέτοιας εμβέλειας και «ισχύος» εικαστικά έργα; Όχι, βέβαια. Θα μπορούσε ίσως; Μάλλον όχι!… Κι όχι επειδή λείπουν οι καλλιτέχνες, μεγάλοι ή μικροί -δεν λέμε αυτό. Απλώς περάσαμε έκτοτε οριστικά, ως γνωστόν, για πρώτη φορά στον ρου της Ιστορίας σε καθεστώς δικτατορίας της Εικόνας. Μέσω των όχι και τόσο αθώων επιτευγμάτων της τεχνικής και της επιστήμης -στην αυτοκρατορία της τεχνο-Εικόνας (φωτογραφία, τηλεόραση, μίντια, διαδίκτυο) και στην καταναλωτική κουλτούρα του επ’ άπειρον αντίτυπου. Στους αντίποδες, όσο κι αν ακούγεται μακρινό και ξένο, της ελληνικής θέασης (*θεωρίας*) ***του κόσμου***. Και βέβαια, στον υποχρεωτικό ξεπεσμό του σύγχρονου έργου τέχνης σε προϊόν. Οπότε τι να σου κάνει πλέον κι ο καλλιτέχνης, με το «μοντέλο» του ασφυκτικά περικυκλωμένο απ’ τα θηρία της διαφήμισης και των ΜΜΕ (αν δεν είναι κι ο ίδιος);

Και πάντως, το άλλοτε προστατευόμενο σε ναούς και σε παλάτια έργο, άλλαξε ασφαλιστή -αποκαθηλώθηκε. Χάνοντας την ιδιόκτητη, τη γήινη γωνιά του (ανάμεσα σε ιερείς κι εμπόρους, μεγαλογαιοκτήμονες και βασιλείς, παρατρεχάμενους και υπηρέτες), εξαερώθηκε: μετατράπηκε κι αυτό σε ***Πληροφορία***. Και παρότι μετά τον θαυματουργό 19ο αιώνα, στον 20ο κάποιοι σάλπισαν το τέλος του -απ’ τη στιγμή που δεν ενσωματώνεται στο βίωμα!, προπάντων δε στα σώματα τα ίδια-ιδίως του όχλου!, απ’

τη στιγμή που έγινε χρήσιμο ως «εκδημοκρατισμένο», απονευρώθηκε κι απονεκρώθηκε: κυρίως δια του Μουσείου. Αλλά και του αντιτύπου. Τον βρήκε δηλαδή τον δρόμο του. (Με τις πρωτοφανείς ιστορικά ανασκαφές, από την άλλη, σίγουρα. Και μόνο του Σλήμαν φτάνουν.) Κι εξάλλου ανανεώθηκε -δεν λέμε-, με περφόρμανς, «εγκαταστάσεις» και βίντεο-προβολές. Έγινε σουπλά για τις junk foods. Ειδικά ο «μέσος» δυτικός προήχθη σε ντε και καλά π ο λ ι τ ι σ τ ι κ ό ο ν. Κι ενώ ως παραγωγή για συλλογές εξακολουθεί εν τέλει να απασχολεί μια μικρή σχετικά παγκόσμια ελίτ του χρηματοοικονομικού συστήματος, που δεν έχει βέβαια καμία σχέση με την τέως αριστοκρατία, δεν έχει πλέον και πρόβλημα με την πληθώρα από εμπορεύσιμα σκουπίδια που το απαρτίζουν. Ίσως, γιατί και τα περισσότερα εμπορεύματα του πολιτισμού μας, όλοι λίγο-πολύ το γεύονται κι ας διατυμπανίζουν το αντίθετο, είναι σκουπίδια. Ή τουλάχιστον, όπως στη Documenta 14, μετριότητες και σχολικά επιτεύγματα, βλακώδη τις περισσότερες φορές.

Φταίει για αυτό μια έκθεση; (Και μάλιστα η «κορυφαία Σύγχρονης» που υπάρχει;)

2.

Ωστόσο, το μεταμοντέρνο έργο -όπως και όλα τα *μετά*/post- δεν δείχνει να έχει και καμιά σπουδαία σχέση με το «radical» ή το «ανατρεπτικό» (με την… αλήθεια γενικότερα έτσι κι αλλιώς) -υποχρεωτικό είναι; Όπως συνέβη τουλάχιστον, επί ματαίω, στις αρχές του προηγούμενου αιώνα. Αν εξαιρέσεις την απαραίτητη προϋπόθεση της «πρωτοτυπίας». Δεύτερη φύση αυτού του προϊόντος. Που όμως, ακόμη και στα φαγώσιμα του σούπερ μάρκετ, κάτι τέτοιο δεν είναι το ζητούμενο; Κι ασ’ το ειδικά ετούτο (από κανέναν άλλο πολιτισμό δεν έχουμε μαρτυρίες ότι λατρεύανε τα έργα του ως σκουπίδια!), να ευαγγελίζεται ότι… αμφισβητεί περίπου όλα τα υπόλοιπα. Παρακάμπτοντας δήθεν, οποία πονηριά, την Αυτοκρατορία της βοϊδίσιας ματιάς, το «τιποτένιο» του υλικό -το ναρκωμένο από την υπερβολική χρήση μάτι. Οπότε εν τέλει ως εργαλείο, γίνεται κι εργαλείο… ιδεολογικό! Καταδικασμένο να ανήκει, σε δήθεν εχθρικά στρατόπεδα και σε

«μηνύματα», εξαρτημένο, στο πανέρι της εκάστοτε μόδας (ξεχασμένων από τον θεό φυλών, σεξουαλικών μειονοτήτων και προσφυγικών ροών -κάτι σαν τον τέως Σύριζα δηλαδή, ευτυχώς που η τέχνη δεν βάζει υποψηφιότητα). Στα πλαίσια όμως πάντα της ευπρεπούς και εργοδότριας αντιπροσωπευτικής δημοκρατίας.

Τα λέμε αυτά, γιατί οι βασικοί Επιμελητές της D14 αυτό μας πουλάνε. Άσφαιρα μανιφέστα και πλατφόρμες «ριζοσπαστικής»/κινηματικής… «αλληλοεπίδρασης». Λες και αυτό θα έκανε ριζοσπαστική -σε σημείο ακτιβισμού μήπως;- την επιλεγμένη και προβαλλόμενη Άρτ.

Και ως γνωστόν οι Επιμελητές είναι πλέον οι βασικοί σταρ κι οι άρχοντες μιας έκθεσης.

Αυτοί, και το κράτος που τους πληρώνει. Γερή μπάζα.

3.

Στην πραγματική ζωή πάντως, ό, τ ι κι αν εμφανίζεται στο μάτι, σε χρόνο απειροελάχιστο εξαφανίζεται. Ή και ανανεώνει τη «σταθερή» πορεία του στον κόσμο του ανθρωπίνως ορατού σε βαθμό βαρετής βεβαιότητας. (Άλλη, πιο υψηλή ικανότητα, άλλα… καρέ, δεν έχουν ουκ ολίγα ζώα;) Κι αυτή η αμετάκλητη εξαφάνιση, το σκοτάδι πλέον παρά το φως, είναι που γεννά το εικαστικό έργο.

Ωστόσο, η πάγια ρουτίνα να συνυπάρχουμε τις περισσότερες ώρες της ημέρας με εικόνες «νεκρές», μ η α λ η θ ι ν έ ς ως προς τον πραγματικό, τον ορατό χρόνο ζωής τους, παγωμένες έως κατασκευασμένες (στα κινητά, σε όλα τα μίντια, στις διαφημιστικές αφίσες και βιτρίνες), καθιστά «φυσιολογικό» το να νιώθουμε πια ολοένα και πιο περιορισμένα έως καθόλου (συν)αισθήματα, μπρος σε αληθινές εικόνες και νέες μορφές. Οπότε και μπρος σε έργα -είναι δεν είναι- τέχνης.

Ο ζωγράφος ή ο γλύπτης δηλαδή (που εν πολλοίς απουσιάζουν από τη D14) ξεκλέβει κατά πάσα πιθανότητα *α υ τ ό* που θα εξαφανιστεί για πάντα το επόμενο δευτερόλεπτο: το πραγματικό του πραγματικού. Έτσι επικοινωνεί με το «μοντέλο» του -όχι

αντιγράφοντάς το. (Κι αυτή η ρωγμή, αν πετύχει, συμβαίνει σε πολύ λίγες ενέργειες στη ζωή, τις πιο πλούσιες: Ας πούμε, στον έρωτα ή στο ανώτερο έγκλημα). Αν δεν το κάνει, γεννά το ανεπικοινώνητο. Ένα επιπλέον, στον σωρό της αυτοκρατορίας-σκουπιδότοπο των Μέσων. Που, κυνικά κι ειρωνικά, ονομάζονται «Επικοινωνίας». Μεταδίδοντάς το ως ιό ή αναπηρία, δεν χάθηκε κι ο κόσμος, και στον προσεκτικό και στον καχύποπτο πελάτη, στον περαστικό. Σε ένα «κοριτσίστικο» συχνά έως αθεράπευτα σχολικό κοινό. Όπως τα περισσότερα έργα.

*

Πράγματι, ο δίχως πάτο κορεσμός κι η νάρκωση, μιας χωρίς γλυτωμό απ' ό,τι φαίνεται ρουτίνας, έχει κάνει τη Συγκίνηση στην τέχνη περίπου άφαντη. (Αν και μπόλικη στον τεχνικό, τηλε-οπτικό ερεθισμό.) Δυσκολευόμαστε να ξεχωρίσουμε ακόμη και τα σκουπίδια μες στην πληθώρα τους, από κάτι σπάνιο που αντιμάχεται την αυτοκρατορία της Εικόνας. Γιατί κανόνας στη σύγχρονη τέχνη είναι το -ακόμη κι αυτό «σχολικό»!- σκουπίδι. Δηλώνεται πλέον δεν μασκαρεύεται. Έχει κατ' επανάληψη προβληθεί αυτό καθεαυτό. Προήχθη σε κανόνα της αγοράς. Όπως εξάλλου κι η επαρχιώτικη κουλτούρα με το τσιφτεντέλι και τα πεθαμένα γαρίφαλα των περισσότερων αγοραστών: «συγκίνηση» να 'ναι κι ***Ό,τι Να 'ναι***.

Αναρωτιέται κανείς με τι κριτήρια απέκλειαν οι σύμβουλοι του Μίνωα ή οι κυκλαδικές Κοινότητες τους κακούς ή άσχετους καλλιτέχνες (το λέει κι η λέξη) από τα «δημιουργήματά» τους, τις… συνθέσεις τους. Εκτός εάν, κατασκευάζοντας κανείς κακά εμπορεύματα εισοδιστής ων, κολλάει (μ' αυτό τον τρόπο) στον τοίχο τον κόσμο του εμπορεύματος.

Ολόκληρο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, κι αντί οι επιμελητές να εγκαινιάσουν έναν όροφο με σύγχρονους έλληνες εικαστικούς (στέλνουν κάποιους στο Κάσελ, μάθαμε), ανταγωνίσιμους της φτηνής/θεματικής και καλά Documenta -είναι κι οι ασφαλιστικές στη μέση-, αναγκάζεται κανείς να θαυμάσει εν τέλει κυρίως το κτήριο του φοβερού Ζενέτου, σε σχέδια μισού

αιώνα και βάλε -δεν είναι και λίγο… Και ευτυχώς που υπήρχε και το υπόγειο του Ωδείου Αθηνών, με τρεις-τέσσερις αξιόλογες περιπτώσεις.

Ναι αλλά, learning from Athens, είπαμε.

4.

Και η Αθήνα σίγουρα αποτελεί -τιμή της που την προτίμησαν- ασύγκριτο τουριστικά, κλιματικά και γιορταστικά οικοδεσπότη, *Εύξεινον πόλιν* (σε σχέση με τη Βόρεια Ευρώπη -κάτι σαν τις Κάννες και τα ουκ ολίγα μελαγχολικά φεστιβάλ κινηματογράφου, εφάμιλλη της Βενετίας), και ταυτόχρονα το υποδειγματικό κέντρο εφαρμογής των πρόσφατων Μνημονίων. Κατά την «πολιτικοποιημένη» D14.

Επιπλέον, αυτό το «ξέχασαν», και μία από τις τρεις πόλεις που γέννησαν τον σύγχρονο κόσμο (της κυρίαρχης Δύσεως εννοείται -οι άλλες δύο είναι η Ρώμη και τα Ιεροσόλυμα). Κι όπως δεν πας να στήσεις μια παράγκα προβάλλοντας την τέχνη σου δίπλα στο Λούβρο, έτσι και δεν αφήνεις το φοβερό Αρχαιολογικό της Μουσείο «αναξιοποίητο». (Ευτυχώς. Ένας, που βρήκε το… θάρρος να εκθέσει στον κήπο, πλάι στα γλυπτά του ναυαγίου των Αντικυθήρων από θαλασσοφαγωμένο παριανό μάρμαρο, συγκέντρωσε μπροστά στα μάτια μας τη χλεύη των ξένων επισκεπτών.) Κι ούτε βάζεις ένα άσχετο αν και παιχνιδιάρικο ηχητικό «δρώμενο», στο Βυζαντινό της μουσείο. Γιατί χωρίς τη Σύνοδο της Νικαίας του 787μ.Χ. (περί Εικονομαχίας -τότε που… Αθήνα δεν υπήρχε) πολύ πιθανό ούτε ο Μιχαήλ Άγγελος θα υπήρχε, ούτε ο Τζακ Νίκολσον, ούτε η Documenta. Τη στιγμή μάλιστα που οι βίαιες αντιπαραθέσεις στα παρακλάδια του γνωστού μονοθεϊσμού, τις δικές τους χώρες μάλλον καθόρισαν περισσότερο. Κι αναπόφευκτα τις ταλαιπωρούν ακόμη, με σύγχρονους αρνητές τούς εγχώριους τζιχαντιστές. Δεν το λέμε λοιπόν επειδή προσβάλλεται κάποιος απονεκρωμένος «δημόσιος» χώρος, στην τέχνη ευτυχώς όλα επιτρέπονται ακόμη και η μπούρδα, αλλά για την -καλοπληρωμένη εν προκειμένω- λήθη, κορωνίδα της ψηφιακής εποχής. Εξάλλου η μετα-μαρξική και «δημοκρατική» σκέψη λίγο βοηθάει σ’ αυτό.

Γιατί εκτός του ότι περιορίζεται στον 20ό αιώνα, ανακυκλώνει τα ίδια και τα ίδια (ολοκαύτωμα, φασισμός, ανθρώπινα και σεξουαλικά δικαιώματα, προσφυγικό – ενώ η δεξιά στην ανάγκη αρκείται σε ένα, το κέρδος) χωρίς να τα φωτίζει -καημένε Νέγκρι- περισσότερο. Κυρίως, γιατί δεν έπαψε ποτέ να είναι κατ' ουσίαν χριστιανοκίνητη.

Και πάντως, οι πολιτικοποιημένοι μας Επιμελητές θα όφειλαν να γνωρίζουν -learning from Athens, δεν λένε;- ότι ακόμη και «κινηματικά» ο ακτιβισμός εδώ δεν έχει και τόσο radical-ίζον πρόσωπο. Μάλλον έχει λιγότερες φρεναπάτες κι ούτε είναι τόσο δήθεν. Και ότι η τέχνη, όχι μόνο εδώ, δεν ξεγελά την «κρίση» – ούτε την ενοχή. Χρόνια τώρα. (Συνεχίζει όμως -ως εξαίρεση- να παραμερίζει κατασκευαστικά την εξουσία – και εν πολλοίς τα αξιώματα.) Αλλά και ότι επιπλέον, ο εκ των πραγμάτων αντι-κλασικισμός -για σύγχρονη τέχνη πρόκειται, για επένδυση-, μπορεί να μη θίγει αγοραστικά τον εργοδότη τους, που θεμελιώθηκε στον νεοκλασικισμό πριν εξελιχθεί σε επικίνδυνο και έθνος και κράτος, όμως εδώ, πλάι στο γνήσιο (!) κλασικό πάραυτα αυτο-ακυρώνεται (όπως στο Αρχαιολογικό ή το Βυζαντινό μουσείο), αυτο-γελοιοποιείται. Όπως ο Σταϊνμάγερ; Που αντί να μιλάει για βαρετά μνημόνια (ιδίως τώρα που έφτασε το τέλος τους!) ήρθε και καλά να εγκαινιάσει την επισφράγιση της «ανάπτυξης» – τη διακρατική συνεργασία, κεντρώα και δημοκρατική εννοείται, και στην τέχνη.

Και ευτυχώς, παρήγορο είναι ότι στην Ιστορία (κι αφού η μετα-τέχνη δεν παρηγορεί, φαίνεται), μετά τη Μήλο έρχονται οι Συρακούσες. Και όχι μόνο για τον τέως ντόπιο αλλά και για τον νυν Γερμανό.

Μόδα κι αυτή με τους προέδρους! Ο ένας, ο Αμερικανός, να θέλει και καλά να κλείσει τη θητεία του με τον Παρθενώνα (ποιας περιόδου; γιατί στις καρτ-ποστάλ δεν φαίνεται). Σίγουρος που η επικράτειά του απλώνεται παντού, και στον πολιτισμό και στην Ασφάλεια. Και στις γιγαντοαφίσες του δρόμου και στην ψηφιακή ολοκλήρωση, και στο Αιγαίο και στη Σούδα. Ο άλλος, ο Γερμανός, έχει αναλάβει το ταμείο. (Στη χειρότερη, θα αναπτυχθούμε όπως

η Πορτογαλία.) Ακόμη και με μια έκθεση-σόου;

…Που πάντως, όταν ξεκίνησε, αφορούσε στη… δημοκρατική εμβάπτιση της τότε γερμανικής ψυχής : Στον μεταπολεμικό, σε έναν Οικονομικό Ολοκληρωτισμό. Αντί για τα φρικαλέα της εγκλήματα που προηγήθηκαν… Και απεδείχθη η ανώτερη «μαθήτρια» της Άπω Δύσεως.

5.

Learning from Athens, όμως, είπαμε.

Καταθλιπτικός λοιπόν, κατά μία έννοια, είναι αυτός που όχι απλώς δεν πιστεύει στις δικές του δυνάμεις, αλλά του λείπει κι η δύναμη, η ώθηση να προστρέξει στον διπλανό του – να αντιδράσουν από κοινού. Αυτό δηλαδή που συμβαίνει εδώ και πολύ καιρό στον πολίτη αυτής της χώρας. Τον ιδρυματοποιημένο. Όχι μόνο λόγω της κυβέρνησής του, αλλά και λόγω της περίπου hikikamori συμπεριφοράς του. Οι άνεργοι πλέον, ως γνωστόν, πουθενά στον κόσμο δεν είναι και τόσο άνεργοι. Όχι μόνο στην Ελλάδα των μνημονίων, αλλά παντού. Δραστηριοποιούνται στους «παράλληλους κόσμους» των δικτύων, στην «επαυξημένη» πραγματικότητα, στην σε όλους τους χώρους παρουσία-απουσία. Μέχρι να κλειστεί κανείς στο κουκούλι της Απουσίας.

*

Περπατώντας άλλωστε από του Φιλοπάππου στο ΕΜΣΤ και από κει στο Ωδείο ίσως και μέχρι την πλ. Βικτωρίας, όπως καταλαβαίνετε, δεν αλλάζει και τίποτε… Αλλά, όπως οι διαφημιστικές ομορφιές και οι ιδέες τους, οι λογότυποι τα μηνύματα και τα σποτάκια, συναγωνίζονται πολλές φορές σε τετραγωνικά μέτρα τον ωφέλιμο αέρα που αναπνέουμε• όπως και στην αρχαία Ρώμη, παρέα με τους ντόπιους συγκατοικούσε ένας αταίριαστα γιγάντιος αριθμός αγαλμάτων (και μάλιστα αντίγραφα)• κι όπως -μετά τη νίκη των βυζαντινών εικόνων και της παποσύνης- οι αγιογραφίες ξεπέρασαν πολλές φορές σε νούμερο τους κατοίκους ενός μικρού τόπου, κι ενός νησιού ακόμη, κατά αυτόν τον τρόπο, εκτός από την πρόχειρη

πραγματικότητα που αντιμετωπίζουμε, εκτός κι απ’ την αλήθεια που μας περιμένει με το ρόπαλο στη γωνία, υπάρχει κι ο «παράλληλος κόσμος», κυρίαρχος, όχι απλώς της φαντασίας αλλά των φαντασμάτων. Δήθεν απών.

Κι ενώ ο πλέον κοσμοπολίτης μέχρι την πρόσφατη «παγκοσμιοποίηση» πολιτισμός, ο ελληνιστικός, άπλωσε το αντίγραφο της ελληνικής τέχνης στα πέρατα του τότε γνωστού κόσμου, και η Κοινή έγινε η παγκόσμια γλώσσα τουλάχιστον των ελίτ (ο Ιουλιανός, παρά τον ήδη θεσμισμένο χριστιανισμό, υπερηφανευόταν πως ήταν… *Έλλην τοις επιτηδεύμασι* – σήμερα τι θα δήλωνε; ούτε καν Αμερικανός), και όμως, ούτε τα θέατρα στις καινούριες πόλεις άλλαξαν το πολίτευμα, όπως συνέβη με τη θεατροκρατία στην κλασική Αθήνα, ούτε τα αγάλματα-αντίγραφα το ζήτημα της ελευθερίας ή του ειδώλου. Φάνηκε έτσι, και τότε, για άλλη μια φορά, ότι «Πρόοδος» -το placebo των εποχών μας- δεν υπάρχει. Ότι κάθε πολιτισμός παράγει βέβαια και προάγει τις μηχανές και τις τεχνικές που του αξίζουν.

Άλλωστε, μετά την τραγικότητα του Πελοποννησιακού πολέμου, εξαφανίστηκαν σιγά-σιγά απ’ τον χάρτη οι Τραγωδίες.

*

Από την άλλη, η τέχνη παραδοσιακώς συχνά προκαλούσε την ομορφιά. Σίγουρα και τη σκοτεινή, όχι κατ’ ανάγκη νεανική, ή και μηδενίζουσα πλευρά της. Φαίνεται, γι’ αυτό κάτι απλώσανε σε τόσα σημεία της Αθήνας… Για να γυρνάνε σα χαζά τα (ενήλικα) «σχολιαρόπαιδα» και οι τουρίστες τρίτης ηλικίας και να μη βρίσκουν τίποτε. Το Κάσελ τουλάχιστον, αποτελεί ένα θεματικό πάρκο όπως τόσα άλλα.

Και το σίγουρο είναι ότι κανείς δεν δείχνει πια να περιμένει ότι η τέχνη θα… προβιβαστεί εκ νέου. Κάποια στιγμή εκτρεπόμενη, ακόμη και σε πολίτευμα! (Που, ως γνωστόν, προσώρας πάσχει από βαριά εξάρτηση.)

Ναι, αλλά και δεν θα πάψει ποτέ να εκφράζει την ανάγκη, τον κόσμο της Ανάγκης – παρά της Επιθυμίας. Να αναδείχνει την

πραγματικότητα ως πραγματική. Γιατί, μέχρι και σήμερα, άλλο είναι ένα πορτρέτο Φαγιούμ που σε συνοδεύει μετά θάνατον, κι άλλο η φωτογραφία διαβατηρίου που σε ελέγχει εν ζωή.

Αθήνα, Μάιος 2017

Πολιτιστικό Πρόγραμμα | B-FEST 6

B-FEST 6 | WE ARE UNGOVERNABLE! 26-27-28 Μαΐου 2017, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Πειραιώς 256, Αθήνα


B-FEST
ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ
WWW.BABYLONIA.GR
26-27-28
ΜΑΪΟΥ 2017
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 256
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26
MAIN STAGE:
BARAYANKA KRAAK
PADMÉ (PUNK-ROCK FROM ISTANBUL)
LOST BODIES BAD LUCK ΑΡΝΑΚΙΑ
STRESS COYOTE'S ARROW
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΛΑΡΓΚΟ
DANCE STAGE:
DRAMA QUEERS STRAP-ON UNICORNS
TEMPÊTE Visuals: Bravo
HIP-HOP STAGE:
ΟΠΛΙΣΤΗΣ DTAEYS & VIRAL
PRODUCTIVE TWINSANITY
ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΗΔΕΝ MER NOIR
ZORO&BUZZ ΣΕΞΠΥΡ & DJ VANILLA
ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΞΕΚΙΝΟΥΝ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
στις 19:00
ΣΑΒΒΑΤΟ 27
MAIN STAGE:
THREE WAY PLANE BE UNIVERSE ΜΕΣΚΑΛΙΝΗ
LAZYTRAINS BAG OF NAILS TSIRI BAND
MAGIC DE SPELL DIRTY FUSE BAILDSA
MUCHATRELA SEXY CHRISTIANS BANDALLUSIA
DANCE STAGE:
AKIS SILVES BAKERMAN SPEERIT NKT
SANITER SOFTCORE RENA BUNAS
ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ STAGE:
ΡΕΜΠΕΤ ΑΣΚΕΡ
ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΛΑΜΠΗΔΟΝΑΣ (Λ.Ο.ΛΑ.)
ΚΥΡΙΑΚΗ 28
MAIN STAGE:
HALAY LAMBA ΚΟΝΣΕΡΒΑ 45RATS
RADIO SOL ΣΠΥΡΟΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ
ΑΓΟΡΙΑΣΤΟΝΙΛΙΟ ΧΩΡΙΣ ΓΛΟΥΤΕΝΗ
ΜΟΝΙΜΟΣ ΚΑΤΟΙΚΟΣ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ STAGE:
Τραγούδι: Στέλιος Γαλανός, Ζαμπέλα Γαλανού,
Βασιλική Τσιφτσή, Κιθάρες:
Δημήτρης Χριστοδουλόπουλος, Χρήστος Ζούμπος,
Μπουζούκι: Θανάσης Αδαμόπουλος,
Μπάσο: Γιώργος Μάκρας
WE ARE UNGOVERNABLE!
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
B-FEST CINEMA
Προβολές Ντοκιμαντέρ
Ταινιών Μυθοπλασίας
Ταινιών Μικρού Μήκους
Συζητήσεις με σκηνοθέτες
και συντελεστές
ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΚΑΛΕΦ «17»:
Εμπειρίες βασανισμού πολιτικών
κρατουμένων πάνω σε χαρτόνι
«ΜΑΝΑ ΓΗ»
από την Ομάδα του Nosotros
ΘΕΑΤΡΟ
«ΜΑΜΑ ΦΡΙΚΙΟ»
από την ομάδα Theatre de Votanique
«...ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ» του Κώστα Γεραντώνη
«ΠΛΗΝ ΟΜΩΣ...» από την Ακτιβιστική
Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | ΟΜΙΛΙΕΣ | ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΑ | ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΑΥΤΟΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΟΜΙΞ - ΦΑΝΖΙΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26/05

Main Stage:
BARAYANKA
KRAAK
PADMÉ (PUNK-ROCK FROM ISTANBUL)
LOST BODIES
BAD LUCK
ΑΡΝΑΚΙΑ
STRESS
COYOTE’S ARROW
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ
ΛΑΡΓΚΟ

Dance Stage:
DRAMA QUEERS, STRAP-ON UNICORNS, TEMPÊTE, Visuals: Bravo

Hip-Hop Stage:
ΟΠΛΙΣΤΗΣ
DTAEYS & VIRAL
PRODUCTIVE
TWINSANITY
ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΗΔΕΝ
MER NOIR
ZORO&BUZZ
ΣΕΞΠΥΡ&DJ VANILLA

ΣΑΒΒΑΤΟ 27/05

Main Stage:
THREE WAY PLANE
BE UNIVERSE
ΜΕΣΚΑΛΙΝΗ
LAZYTRAINS
BAG OF NAILS
TSIRI BAND
MAGIC DE SPELL
DIRTY FUSE

BAILDSA
MUCHATRELA
SEXY CHRISTIANS
BANDALLUSIA

Dance Stage:

19.00-AKIS SILVES, 20.30-SONNY CROCKETT & THE MIGHTY ROBOT, 22.00-SPEERIT, 23.30- SANITER, 01.00-DENNIS BUNAS, 02.30-MR.M B2B SIMOS ARES, 04.00-SOFTCORE, 05.30-NIKOS THANOS aka NKT

Rebetiko Stage:
ΡΕΜΠΕΤ ΑΣΚΕΡ
ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΛΑΜΠΗΔΟΝΑΣ (Λ.Ο.ΛΑ.)

ΚΥΡΙΑΚΗ 28/05

Main Stage:
HALAY LAMBA
ΚΟΝΣΕΡΒΑ
45RATS
RADIO SOL
ΣΠΥΡΟΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ
ΑΓΟΡΙΑΣΤΟΝΙΛΙΟ
ΧΩΡΙΣ ΓΛΟΥΤΕΝΗ
ΜΟΝΙΜΟΣ ΚΑΤΟΙΚΟΣ

Rebetiko Stage:
Τραγούδι: Στέλιος Γαλανός, Ζαμπέλα Γαλανού, Βασιλική Τσιφτσή, Κιθάρες: Δημήτρης Χριστοδουλόπουλος, Χρήστος Ζούμπος, Μπουζούκι: Θανάσης Αδαμόπουλος, Μπάσο: Γιώργος Μάκρας

ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΞΕΚΙΝΟΥΝ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ στις 19:00

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ | B–FEST Cinema

Παρασκευή 26/05

18:00 **Η Μεγάλη Ουτοπία** (2017, Ντοκιμαντέρ του Φώτη Λαμπρινού, 90’). *ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ.*

20:00 **Πρεμιέρα: Songs of the Underground** (2017, Ντοκιμαντέρ του Bill Mousoulis, 78’, Ελλάδα/Αυστραλία). *ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ.*
21:45 **Park** (2016, Μυθοπλασία της Σοφίας Εξάρχου, 100’, Ελλάδα/Πολωνία). *ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ.*
00:00 **Μικρού Μήκους 1**
Αλεπού (2016, 29’) της Ζακλίν Λέντζου.
Dream Toy (2015, 13’) του Χρήστου Χουλιάρα.
Limbo (2016, 30’) της Κωνσταντίνας Κοτζαμάνη.
01:15 **Porno & Libertà [Porn To Be Free]** (2016, Ντοκιμαντέρ του Carmine Amoroso, 78’, Ιταλία).

Σάββατο 27/05

17:00 **Ρέκβιεμ για το Αμερικάνικο Όνειρο** (2015, Ντοκιμαντέρ του Peter Hutchison, 73’, ΗΠΑ).
18:15 **A Blast** (2014, Μυθοπλασία του Σύλλα Τζουμέρκα, 83’, Ελλάδα/Γερμανία/Ολλανδία). *ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ.*
20:00 **Village Potemkin** (2017, Ντοκιμαντέρ του Δομήνικου Ιγνατιάδη, 100’). *ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ.*
22:00 **Πλατεία Αμερικής** (2016, Μυθοπλασία του Γιάννη Σακαρίδη, 86’, Ελλάδα). *ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ.*
00:00 **Μικρού Μήκους 2**
UMMI (2015, 15’) του Νίκου Αυγουστίδη.
HIWA (2016, 11’) της Ζακλίν Λέντζου.
Zero Star Hotel (2016, 6’) του Βασίλη Κεκάτου.
Spectrum (2016, 32’) της Tangerine Productions.
01:00 **Poesia Sin Fin [Ποίηση Χωρίς Τέλος]** (2016, Μυθοπλασία του Alejandro Jodorowsky, 128’, Χιλή/Γαλλία).

Κυριακή 28/05

17:00 **Μικρού Μήκους 3**
Φλέρυ, Η Τρελή Του Φεγγαριού (2002, 25’) του Αντώνη Μποσκοΐτη.
The Choir (2015, 7’) της Τζένης Μαρκέτου.
The Assembly in No Particular Order (2016, 12’) της Τζένης

Μαρκέτου. *ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΤΖΕΝΗ ΜΑΡΚΕΤΟΥ.*
18:15 **Οδύσσειες Σωμάτων – Μπαλάντα για τον Νίκο Κούνδουρο** (2010, Ντοκιμαντέρ του Αντώνη Μποσκοΐτη, 80’). *ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ.*
20:15 **Καύση** (2016, Μυθοπλασία του Στράτου Τζίτζη, 71’). *ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΗΘΟΠΟΙΟ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΡΟΥΦΑΚΟΥ.*
22:00 **Πρεμιέρα: Καλωσόρισμα** (2017, Ντοκιμαντέρ της Πάολας Ρεβενιώτη, 55’).
Καλιαρντά (2015, Ντοκιμαντέρ της Πάολας Ρεβενιώτη, 58’). *ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ.*
00:30 **Μικρού Μήκους 4**
Curriculum Vitae (2013, 15’) του Δομήνικου Ιγνατιάδη.
Ο Μανώλης (2017, 14’) του Μάκη Παπαδημητράτου.
A Job Interview (2016, 7’) του Αντώνη Γλαρού.
Εκεί (2015, 15’) του Γιώργου Μπακάλη.
Μάγδα (2016, 20’) του Δημήτρη Ζούρα.
Κλεπταποδόχος (2014, 13’) του Μάκη Παπαδημητράτου.
3000 (2016, 20’) του Αντώνη Τσώνη.

ΘΕΑΤΡΟ

Παρασκευή 26/05
21:00 «ΜΑΜΑ ΦΡΙΚΙΟ» από τη θεατρική ομάδα Theatre de Votanique.

Σάββατο 27/05
19:00 «…των ελλήνων» Σκηνοθεσία: Κώστας Γεραντώνης.

Κυριακή 28/05
19:00 «…των ελλήνων» Σκηνοθεσία: Κώστας Γεραντώνης.
21:00 «Πλην Όμως…» από την Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Παρασκευή 26/05
18:30 Παράσταση «Ο γαϊγλάρος» από την ομάδα κουκλοθεάτρου «Τα Πάντα Φι».
20:00 «Στο μονοπάτι της καρδιάς», παράσταση αφήγησης

παραμυθιών για παιδιά και για μεγάλους που ονειρεύονται. Σχεδιασμός και αφήγηση με δημιουργία ηχητικών τοπίων απο τη Ζωή Νικιτάκη.

Σάββατο 27/05
18:30 Upcycling παιδικό εργαστήρι από την ομάδα Cado Paradiso, ένα παιχνιδοχώρο φτιαγμένο από σκουπίδια!
19:30 Μια αγκαλιά δικαιώματα για έναν κόσμο γεμάτο φως, κουκλοθέατρο από την Έλενα Σμολοκτού.
20:00 Παράσταση από το Τσίρκο Cachivache.

Κυριακή 28/05
18:00 Παιδικό εργαστήριο κατασκευής κούκλας.
19:00 Παράσταση «Ατρόμητοι Πειρατές» από την ομάδα κουκλοθεάτρου «ΟΥΠΣ».
20:30 Παράσταση «Μουσικά τερατουργήματα θραυσύβουλος και Κορνήλιος, Σίφης the Greek» από την ομάδα κουκλοθεάτρου «Αντράλα».

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ:

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
Από τις Ομάδες του Ελεύθερου Κοινωνικού Χώρου Nosotros

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Γιώργος Μικάλεφ “17”: Εμπειρίες βασανισμού πολιτικών κρατουμένων πάνω σε χαρτόνι
«Μάνα Γη» από την Ομάδα του Ελεύθερου Κοινωνικού Χώρου Nosotros

ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΑΥΤΟΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΟΜΙΞ – ΦΑΝΖΙΝ

Πρόγραμμα Ομιλιών-Συζητήσεων: **εδώ**

Δείτε αναλυτικά τις φετινές διεθνείς συμμετοχές: **Διεθνείς Συμμετοχές B-FEST 6**

Κείμενο παρουσίασης του φετινού B-fest + radio spot: **εδώ**



cinema

B-FEST

ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ
WWW.BABYLONIA.GR

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 256

26-27-28 ΜΑΪΟΥ 2017

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Παρασκευή 26 Μάη

18:00 Η Μεγάλη Ουτοπία (2017, Ντοκυμαντέρ του Φώτου Λαμπρινού, 90’) ***ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ***

20:00 Πρεμιέρα: Songs of the Underground (2017, Ντοκυμαντέρ του Bill Mousoulis, 78’, Ελλάδα/Αυστραλία) ***ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ***

21:45 Park (2016, Μυθοπλασία της Σοφίας Εξάρχου, 100’, Ελλάδα/Πολωνία) ***ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ***

00:00 Μικρού Μήκους 1
Αλεπού (2016, 29’)
Dream Toy (2015, 13’)
Limbo (2016, 30’)
Curriculum Vitae (2013, 15’)

01:30 Porno & Libertà [Porn To Be Free] (2016, Ντοκυμαντέρ του Carmine Amoroso, 78’, Ιταλία)

Σάββατο 27 Μάη

17:00 Ρέκβιεμ για το Αμερικάνικο Όνειρο (2015, Ντοκυμαντέρ του Peter Hutchison, 73’, ΗΠΑ)

18:15 A Blast (2014, Μυθοπλασία του Σύλλα Τζουμέρκα, 83’) ***ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ***

20:00 Village Potemkin (2017, Ντοκυμαντέρ του Δομήνικου Ιγνατιάδη, 100’) ***ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ***

22:00 Πλατεία Αμερικής (2016, Μυθοπλασία του Γιάννη Σακαρίδη, 86’) ***ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ***

00:00 Μικρού Μήκους 2
UMMI (2015, 15’)
HIWA (2016, 11’)
Zero Star Hotel (2016, 6’)
Spectrum (2016, 32’)

01:00 Poesia Sin Fin [Ποίηση Χωρίς Τέλος] (2016, Μυθοπλασία του Alejandro Jodorowsky, 128’, Χιλή/Γαλλία)

Κυριακή 28 Μάη

17:00 Μικρού Μήκους 3
Φλέρυ, Η Τρελή Του Φεγγαριού (2002, 25’)
The Choir (2015, 7’)
The Assembly in No Particular Order (2016, 12’)
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΤΖΕΝΗ ΜΑΡΚΕΤΟΥ

18:15 Οδύσσειες Σωμάτων - Μπαλάντα για τον Νίκο Κούνδουρο (2010, Ντοκυμαντέρ του Αντώνη Μποσκοΐτη, 80’) ***ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ***

20:15 Καύση (2016, Μυθοπλασία του Στράτου Τζίτζη, 71’) ***ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΗΘΟΠΟΙΟ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΡΟΥΦΑΚΟΥ***

22:00 Πρεμιέρα: Καλωσόρισμα (2017, Ντοκυμαντέρ της Πάολας Ρεβενιώτη, 55’)
Καλιαρντά (2015, Ντοκυμαντέρ της Πάολας Ρεβενιώτη, 58’) ***ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ***

00:30 Μικρού Μήκους 4
Ο Μανώλης (2017, 14’)
A Job Interview (2016, 7’)
Εκεί (2015, 15’)
Μάγδα (2016, 20’)
Κλεπταποδόχος (2014, 13’)
3000 (2016, 20’)



WE ARE UNGOVERNABLE!

ΟΜΙΛΙΕΣ | ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ | ΣΙΝΕΜΑ | ΘΕΑΤΡΟ | ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΚΟΜΙΞ | WORKSHOPS



WE ARE UNGOVERNABLE!

www.babylonia.gr

B-FEST

ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

26-27-28
ΜΑΪΟΥ 2017

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 256

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Παρασκευή 26/05

18:30 Παράσταση «Ο γαϊγλάρος» από την ομάδα κουκλοθεάτρου **«Τα Πάντα Φι»**

20:00 «Στο μονοπάτι της καρδιάς», παράσταση αφήγησης παραμυθιών για παιδιά και για μεγάλους που ονειρεύονται. Σχεδιασμός και αφήγηση με δημιουργία ηχητικών τοπίων απο τη **Ζωή Νικιτάκη**

Σάββατο 27/05

18:30 Upcycling παιδικό εργαστήρι από την ομάδα **Cado Paradiso**, ένα παιχνιδοχώρο φτιαγμένο από σκουπίδια!

19:30 «Μια αγκαλιά δικαιώματα για έναν κόσμο γεμάτο φως» κουκλοθέατρο από την **Έλενα Σμολοκτού**.

Κυριακή 28/05

18:00 Παιδικό εργαστήριο κατασκευής κούκλας

19:00 Παράσταση «Ατρόμητοι Πειρατές» από την ομάδα κουκλοθεάτρου **«ΟΥΠΣ»**

20:30 Παράσταση «Μουσικά τερατουργήματα Θραυσύβουλος και Κορνήλιος, Σίφης the Greek» από την ομάδα κουκλοθεάτρου **«Αντράλα»**

20:00 Παράσταση από το **Τσίρκο Cachivache**

ΟΜΙΛΙΕΣ | ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ | ΣΙΝΕΜΑ | ΘΕΑΤΡΟ | ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΚΟΜΙΞ | WORKSHOPS

Εκδήλωση Πειραιάς | Καστοριάδης: 20 χρόνια μετά

2017 Έτος Καστοριάδη | 20 χρόνια μετά…

Είκοσι χρόνια μετά τον θάνατο του Κορνήλιου Καστοριάδη, το πολιτικό περιοδικό ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ συνεχίζει τον διάλογο με την σκέψη του σημαντικού στοχαστή, αναζητώντας και αναδεικνύοντας τα σύγχρονα παραδείγματα θεωρίας και πράξης στα οποία ενσαρκώνονται απελευθερωτικές πλευρές της σκέψης του.

Στο πλαίσιο αυτό διοργανώνει εκδήλωση-συζήτηση την Πέμπτη **18/05/2017** στις **20:00** στον Ελεύθερο Κοινωνικό Χώρο Φαβέλα στον Πειραιά (Ναυάρχου Βότση 11, Μικρολίμανο).

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:
Γιώργος Οικονόμου (συγγραφέας)
Νίκος Κατσιαούνης (εκδόσεις Εξάρχεια)
Νίκος Ιωαννου (περιοδικό Βαβυλωνία)
Εισήγηση από Ex Portu – Αντιεξουσιαστική Κίνηση, Πειραιάς

Υπάρχουν πολλοί τρόποι να αποτιμηθεί ένας στοχαστής: ο φιλολογικός, ο ακαδημαϊκός, ο πολιτικός-κοινωνικός. Ο φιλοσοφικός λόγος του Κορνήλιου Καστοριαδη, υπήρξε πάντα λόγος πολιτικός, λόγος πρακτικός, με τη φιλοδοξία να εμπνεύσει εκ νέου το επαναστατικό πρόταγμα της ατομικής και κοινωνικής αυτονομίας.

«θέλουμε την αυτονομία για την ίδια την αυτονομία, θέλουμε την ελευθερία διότι θέλουμε την ελευθερία, αλλά την θέλουμε επίσης για να είμαστε ελεύθεροι να ποιούμε και να πράττουμε, και να ποιούμε και να πράττουμε συγκεκριμένα πράγματα».

2017 Έτος Καστοριάδη
20 χρόνια μετά...



Εκδηλώσεις - Συζητήσεις για το πρόταγμα της

ατομικής και κοινωνικής αυτονομίας

..."θέλουμε την αυτονομία
για την ίδια την αυτονομία,
θέλουμε την ελευθερία διότι
θέλουμε την ελευθερία,
αλλά την θέλουμε επίσης για
να είμαστε ελεύθεροι να ποιούμε
και να πράττουμε, και να ποιούμε
και να πράττουμε
συγκεκριμένα πράγματα."

ΠΕΙΡΑΙΑΣ - Πέμπτη 18/5 20:00

Εισήγηση από **Ex Portu - Αντιεξουσιαστική Κίνηση**

Γιώργος Οικονόμου
(συγγραφέας)

Νίκος Κατσιαούνης
(εκδόσεις Εξάρχεια)

Νίκος Ιωάννου
(περιοδικό Βαβυλωνία)

Ναυάρχου Βότση 11, Πειραιάς
ΦΑΒΕΛΑ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ
babylonia.gr

Η Ευρωπαϊκή Υπόθεση και η «Λατινική Αυτοκρατορία» του Κοζέβ

Αλέξανδρος Κοζέβ, *Λατινική Αυτοκρατορία. Σχεδίασμα ενός δόγματος για τη γαλλική πολιτική 1945*, μτφρ. Ιφιγένεια Καμτσίδου, επίμετρο Γιώργος Μερτίκας, Εξάρχεια, Αθήνα 2016.

Γιώργος Λιερός

«Το σύγχρονο κράτος στην παρούσα πολιτική πραγματικότητα, απαιτεί βάσεις ευρύτερες από αυτές που αντιπροσωπεύουν τα καθαυτό έθνη. Για να είναι πολιτικά βιώσιμο το μοντέρνο κράτος πρέπει να θεμελιώνεται σε μια «ευρεία "αυτοκρατορική" ένωση συγγενικών εθνών». Το μοντέρνο κράτος δεν είναι πραγματικά κράτος παρά μόνο εάν είναι μια αυτοκρατορία.»
— Αλέξανδρος Κοζέβ, 1945

Είναι, εν τέλει, η Ευρώπη, κάτι παραπάνω από μια υπόθεση; Από μια «μοιραία προκατάληψη της γεωγραφίας»; Υφίσταται μια διακριτή πολιτισμική οντότητα από τον Ατλαντικό μέχρι τα Ουράλια, μια έστω εν δυνάμει Ευρώπη των λαών ή μήπως ό,τι αποκαλούμε Ευρώπη στην πράξη ταυτίζεται με την λεγόμενη Δύση και τον δυτικό πολιτισμό; Και ποια είναι τα σύνορα της Ευρώπης υπό αυτήν την κοινωνική και όχι γεωγραφική έννοια; Υπάρχει ένα ευρωπαϊκό βίωμα του «εμείς»; Ποιος περιλαμβάνει και ποιους αποκλείει; Είναι τόσο ισχυρό, τόσο εσωτερικό, αυτό το βίωμα ώστε να μπορούμε να μιλήσουμε για ένα ευρωπαϊκό λαό; Ή μήπως πρέπει να συλλάβουμε αυτό το «εμείς» με τις διαβαθμίσεις του, σαν μια σειρά ομόκεντρων κύκλων π.χ. οι γερμανικοί λαοί στο κέντρο, οι άλλοι δυτικοευρωπαϊκοί – κεντροευρωπαϊκοί λαοί ένας ευρύτερος κύκλος κτλ.;

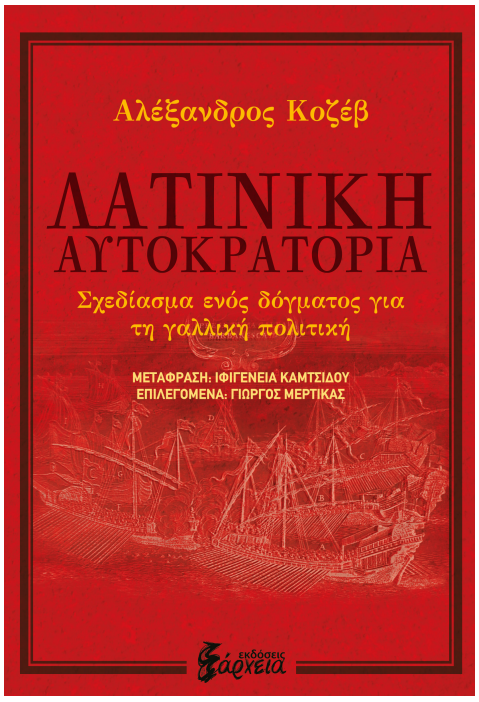
Το σίγουρο είναι ότι ακόμα και στα πλαίσια του δυτικοευρωπαϊκού πολιτισμού, που αποτελεί μια αδιαμφισβήτητη πολιτισμική οντότητα, υπάρχουν διακριτά «εμείς», διακριτοί λαοί και οι αντιθέσεις τους. Σίγουρο ακόμη είναι ότι σε κάποιες σπάνιες, πολύ ιδιαίτερες στιγμές της ιστορίας, εμφανίστηκε μια φευγαλέα μορφή, κάτι που θα μπορούσε να το πάρει κανείς για τον ευρωπαϊκό λαό: στις δημοκρατικές επαναστάσεις του 1848, στις εργατικές επαναστάσεις 1917-1939, στα κινήματα του 1968.

Στη συζήτηση για την Ευρώπη ο Αγκάμπεν επανέφερε την «Λατινική Αυτοκρατορία», ξαναέθεσε ένα μοναδικό ντοκουμέντο, πραγματικά ανυπολόγιστης αξίας, γραμμένο στην ωμή γλώσσα που μιλούν οι κλειστοί κύκλοι που παίρνουν τις αποφάσεις όχι σ’ εκείνη των ΜΜΕ και των προεκλογικών ακροατηρίων. **Η «Λατινική Αυτοκρατορία» είναι ένα κείμενο με το οποίο ο Αλέξανδρος Κοζέβ απευθύνθηκε τον Αύγουστο του 1945 στη γαλλική πολιτική ηγεσία και το οποίο ήρθε στη δημοσιότητα, πετσοκομμένο κιόλας, μόλις το 1990.** Σκιαγραφεί με σαφήνεια τις βασικές γραμμές που επρόκειτο να ακολουθήσει η γαλλική εξωτερική πολιτική τις επόμενες δεκαετίες αλλά και τις κύριες αντιθέσεις μέσα από τις οποίες γεννήθηκε και διαμορφώθηκε η ΕΟΚ πρώτα και η Ευρωπαϊκή Ένωση στη συνέχεια. Άλλωστε ο Κοζέβ δεν είναι μόνο ο φιλόσοφος που δίδαξε τον Χέγκελ σε διανοούμενους όπως οι Ρεϊμόν Αρόν, Ζακ Λακάν, Αντρέ Μπρετόν, Ζωρζ Μπατάιγ, Μερλώ Ποντύ, Αλτουσέρ, Σαρτρ κ.ά. αλλά επίσης ένα υψηλόβαθμο στέλεχος του γαλλικού υπουργείου οικονομικών, ο άνθρωπος που έπαιξε δεσπόζοντα ρόλο στις διαπραγματεύσεις για την ΕΟΚ και την GATT.

Σύμφωνα με τον Κοζέβ τα ευρωπαϊκά εθνικά κράτη δεν έχουν πλέον -ήδη στα 1945- τα απαραίτητα μεγέθη που θα τους επιτρέψουν να διατηρήσουν την αυτονομία τους. Ο μεταπολεμικός κόσμος θα διαμορφωθεί μέσα από τον ανταγωνισμό δύο αυτοκρατοριών: μιας προτεσταντικής έμπνευσης αγγλοσαξονικής και μιας ορθόδοξης παράδοσης σλαβο-σοβιετικής. Υπό την πίεση της ανάγκης εξισορρόπησης της σλαβο-σοβιετικής οικονομικής και στρατιωτικής ισχύος στην Ευρώπη, οι ΗΠΑ και η Αγγλία θα

αποδεχθούν την επανένταξη της Γερμανίας στο ευρωπαϊκό σύστημα και τον επανεξοπλισμό της.

Η ραγδαία, αναπόφευκτη οικονομική άνοδος της Γερμανίας και μάλιστα η προσχώρησή της στην αγγλοσαξονική αυτοκρατορία με την οποία είναι πολιτισμικά πολύ συγγενής -όλοι αυτοί ανήκουν στον προτεσταντικό κόσμο- θα υποβαθμίσει την Γαλλία σε μια δευτερεύουσα δύναμη της ηπειρωτικής Ευρώπης, θα την περιορίσει στο χλωμό ρόλο μίας στρατιωτικής, οικονομικής και τελικά πολιτικής ενδοχώρας της Γερμανίας. Το μέλλον της Γαλλίας θα είναι ένα «καθεστώς κτήσης». Με δεδομένες τις πολιτιστικές, γλωσσικές και θρησκευτικές διαφορές καθώς και τις διαφορές στον τρόπο ζωής, σε μια γερμανο-αγγλοσαξονική αυτοκρατορία η Γαλλία θα μείνει πάντα λίγο-πολύ ξένο σώμα και θα υποχρεωθεί να παίξει ένα περιθωριακό και φτωχό ρόλο δορυφόρου, ένα ρόλο πολιτικού μέσου [9,26,27,29,43].



Ο Κοζέβ προτείνει στη Γαλλία να αντιδράσει παίρνοντας την πρωτοβουλία για τη συγκρότηση μιας τρίτης αυτοκρατορίας, της Λατινικής, από τα συγγενή έθνη της Γαλλίας, της Ιταλίας και της Ισπανίας. Το εγχείρημα καθιστούν δυνατό και βιώσιμο, η κοινή θρησκεία (Καθολικισμός), η συγγένεια στη γλώσσα, τον πολιτισμό και τον τρόπο ζωής, ο συνολικός πληθυσμός αυτών των τριών εθνών (πάνω από 120 εκατομμύρια), η γαλλική βιομηχανία, τα ισπανικά και ιταλικά εργατικά χέρια και πρώτες ύλες [50,51,96], ο γαλλικός στρατός [58] και προπάντων η συνεχής γραμμή που σχηματίζουν οι αφρικανικές αποικίες των λατινικών εθνών, οι οποίες τους επιτρέπουν να μετατρέψουν την Μεσόγειο σε πραγματική mare nostrum [48,60].

Στη Λατινική Αυτοκρατορία αρκεί να κρατήσει την αποκλειστικότητα της Μεσογείου αφήνοντας στους άλλους τους

ωκεανούς [59]. Ο Κοζέβ μάλιστα καλεί τη Γαλλία να κάνει ό,τι είναι δυνατόν για την απόδοση από τους Συμμάχους πίσω στην Ιταλία των αφρικανικών αποικιών της [48]. Ήδη εδώ ο Κοζέβ προλέγει τον πόλεμο της Αλγερίας (ένα εκατομμύριο Αλγερινοί νεκροί).

Τη Λατινική Αυτοκρατορία λοιπόν ήδη από την αφετηρία της (που κατά τον Κοζέβ πρέπει να είναι η ένωση των αποικιακών κληρονομιών των τριών ιδρυτικών μελών [48]) σπαράσσει ο διχασμός μητροπόλεις/αποικίες που σύντομα με την έκρηξη των αντιαποικιακών αγώνων θα αποδειχθεί ασυμφιλίωτος. Και δεν είναι ο μόνος διχασμός. Θα υπάρχει αναγκαστικά, λέει ο Κοζέβ, ανάμεσα στα ενωμένα έθνη, ένα έθνος που θα είναι το «πρωτότοκο», το πρώτο μεταξύ των ίσων του. Στη σλαβο-σοβιετική αυτοκρατορία τον ρόλο αυτό τον παίζει ο ρωσικός λαός και όσον αφορά την μελλοντική Λατινική Αυτοκρατορία είναι προφανές ότι την πρώτη θέση πρέπει να την καταλάβει η Γαλλία [45,46].

Η Γαλλία θα εξασφαλίσει τον πολιτικό έλεγχο του συνόλου της αυτοκρατορίας συγκεντρώνοντας στο εσωτερικό της τη λατινική βαριά βιομηχανία [96]. Η Γαλλία μεταδίδοντας ένα κατά βάση γαλλικό χαρακτήρα στα λατινικά στρατεύματα θα εξασφαλίσει μια γενική υπεροχή [58]. Μέσα στην ίδια την Γαλλία, όσον αφορά την οικονομία, πρέπει κανείς να στραφεί στην ελίτ της κυβερνώσας αστικής τάξης, κι από αυτή την τάξη θα πρέπει να αναμένεται η αναγκαία προσπάθεια για μια οικονομική ανανέωση και για την αυτοκρατορική επέκταση της Γαλλίας [98].

Στην Ισπανία είναι αναγκαίο να αντικατασταθεί ο Φράνκο από μια γαλλόφιλη κυβέρνηση -μια κυβέρνηση που να είναι υπέρ της δημιουργίας μιας Λατινικής Αυτοκρατορίας υπό την αιγίδα της Γαλλίας- και όχι από μια αναρχίζουσα και αναρχική Ισπανία, όχι από μια υπερβολικά «κόκκινη» Ισπανική Δημοκρατία, η οποία δεν θα ήταν αποδεκτή από τις γαλλικές και ισπανικές άρχουσες τάξεις και από την Καθολική Εκκλησία [72,73,74]. Τα μέτρα που προτείνει ο Κοζέβ εις βάρος της Γερμανίας για να ματαιώσει ή να καθυστερήσει την οικονομική της ανόρθωση είναι δρακόντια. Η Γερμανία πρέπει να λειτουργεί ως το ανθρακωρυχείο της

Λατινικής Αυτοκρατορίας, λέει, και ζητάει επίσης την προσάρτηση του Σάαρ υπό την προϋπόθεση ότι θα επιτραπεί στη Γαλλία να εκδιώξει τον γερμανικό πληθυσμό [94,95].

Αυτό το μικρό αλλά τόσο διαφωτιστικό βιβλιαράκι μας δίνει μια ιδέα για το είδος των προβληματισμών, των προθέσεων και των διαθέσεων που επικρατούσαν ανάμεσα στους πατέρες-ιδρυτές του σημερινού ευρωπαϊκού οικοδομήματος, της βούλησης και των στοχεύσεών τους που δεν φαίνεται να είχαν και μεγάλη σχέση με τον Διαφωτισμό και τις δημοκρατικές επαναστάσεις (ο Κοζέβ μπερδεύει τη Γαλλική με την εθνικοσοσιαλιστική επανάσταση, τον Ροβεσπιέρο με τον Χίτλερ [14]).

Η ελληνική πολιτική ηγεσία, εκείνη του «ανήκομεν εις την Δύση» (Κ. Καραμανλής ο πρεσβύτερος), έβαλε τη χώρα στην ΕΟΚ μια εποχή που, σωστά, το μεγαλύτερο μέρος της Αριστεράς τοποθετούνταν αρνητικά ή με δυσπιστία απέναντι στο ευρωπαϊκό ιδεώδες. Η ελληνική ηγεσία, τότε, είχε πάντως τον ρεαλισμό να υπολογίζει τις δυνατότητες που έδινε η ισορροπία ανάμεσα στη Γαλλία και τη Γερμανία. Όταν μετά την κατάρρευση της ΕΣΣΔ και τη γερμανική ενοποίηση η ισορροπία αυτή χάθηκε και οι επιπτώσεις έγιναν ορατές με τον πιο δραματικό τρόπο στον γιουγκοσλαβικό εμφύλιο και την οικτρή τύχη της Σερβίας, κανένας συναγερμός δεν σήμανε στην ελληνική ελίτ.

Η κυβέρνηση Σημίτη έβαλε την χώρα στο ευρώ και ανέλαβε τη διοργάνωση της Ολυμπιάδας ενώ το ευρωπαϊκό χρήμα συνέχισε να ρέει, η παραγωγική βάση να αποσαθρώνεται και η κοινωνία να εκμαυλίζεται -Κ. Σημίτης, ο μοιραίος άνθρωπος των τελευταίων 30 χρόνων, αυτός που οδήγησε στον όλεθρο μια χώρα. Όταν μετά την κρίση του 2008 ήρθε ο λογαριασμός, η κοινωνία ήταν εντελώς απροετοίμαστη να αντιμετωπίσει κατάφατσα τον ζοφερό κόσμο που περιγράφει το κείμενο του Κοζέβ. Η ιδεολογία του ευρωπαϊσμού άφηνε την κοινωνία και την Αριστερά να πιστεύουν σ’ ένα υποτιθέμενο ευρωπαϊκό κεκτημένο που θα επέτρεπε εύκολες, ανέξοδες και ανώδυνες λύσεις και έτσι έκανε δυνατή την χειραγώγηση των κινημάτων από μία χούφτα τιποτένιων (τη σημερινή κυβέρνηση).

Και η υπόλοιπη Αριστερά; Αυτή που δεν σαγηνεύτηκε από τον ευρωπαϊσμό; Ως επί το πλείστον δείχνει να μην αντιλαμβάνεται για την Ελλάδα του 2020 αυτό που ήταν αυτονόητο για τον Κοζέβ όσο αφορά τη Γαλλία του 1945: **η εποχή των εθνών-κρατών έχει περάσει. Ποια είναι όμως τα συγγενή έθνη μαζί με τα οποία η Ελλάδα θα μπορούσε να βρει τη δική της θέση στον κόσμο;**

Σημείωση: Μέσα στις αγκύλες αναγράφεται η σελίδα του βιβλίου του Κοζέβ.

Πρόγραμμα Ομιλιών-Συζητήσεων | B-FEST 6

Το Διεθνές Αντιεξουσιαστικό Φεστιβάλ της Βαβυλωνίας B-FEST επιστρέφει με καλεσμένους διεθνούς φήμης ομιλητές, καλλιτέχνες και ανθρώπους των κινημάτων.

B-FEST 6 | WE ARE UNGOVERNABLE!
26-27-28 Μαΐου 2017, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Πειραιώς 256, Αθήνα



ΟΜΙΛΙΕΣ – ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ:

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΜΑΪΟΥ

18:30 Αλλάζοντας Ζώες: Βιωματικές Προσεγγίσεις στις Ζωές των Τρανς Υποκειμένων
Paul B. Preciado (φιλόσοφος, συγγραφέας, ακτιβιστής)
Πάολα Ρεβενιώτη (ακτιβίστρια, καλλιτέχνιδα)
Ελιάνα Καναβέλη (περιοδικό Βαβυλωνία)

18:30 Κούρδοι και Κοινοτισμός στην Τουρκία του Ερντογάν
Ercan Ayboğa (Ροζάβα/ Βόρειο Κουρδιστάν/ Οικολογικό Κίνημα Μεσοποταμίας)
Νίκος Κατσιαούνης (περ. Βαβυλωνία)

19:30 Πλανήτης S.O.S.: Κλιματική Αλλαγή & Παγκόσμια Φτώχεια
Jason Hickel (ανθρωπολόγος παν/μιο LSE, The Guardian, Al Jazeera)
Ευριδίκη Μπερσή (Φίλοι της Φύσης)
Yavor Tarinski (περ. Βαβυλωνία, TRISE)

20:30 Ψηφιακά Κοινά Αγαθά: Το Ίντερνετ ως Ελεύθερος Δημόσιος Χώρος
Peter Sunde (ιδρυτής The Pirate Bay)
Αντώνης Μπρούμας (περ. Βαβυλωνία)

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΜΑΪΟΥ

18:00 Ελευθεριακά Σχολεία: Από το Φουρφουρά στο Σάμερχιλ ή στο Σχολείο της Κοινότητας
Ευάγγελος Βλαχάκης (κινηματογραφιστής, εμψυχωτής οπτικ/κου γραμματισμού)

18:00 Οι Εξορύξεις σε Ελλάδα – Κύπρο και η Απάντηση των Κοινοτήτων
(ενάντια στις εξορύξεις σε Ακάμα, Πενταδάκτυλο και Χαλκιδική)
Ελληνοκύπριοι (Κλείτος Παπαστυλιανού & Μαρία Χατζημιχαήλ από «Συσπείρωση Ατάκτων»)
Τουρκοκύπριοι (ομάδα Dayanışma)

Μέλη Επιτροπής Αγώνα Μεγάλης Παναγίας, Χαλκιδική

18:00 Αντιμιλιταρισμός και το Πρόταγμα της Ελευθερίας στη Μέση Ανατολή
Uri Gordon (Ισραήλ: Αναρχικοί ενάντια στο τείχος, παν/μιο Νότιγχαμ)
Νώντας Σκυφτούλης (Αντιεξουσιαστική Κίνηση Αθήνας)

19:00 Ανοιχτή Συνέλευση του Συντονιστικού Καταλήψεων Στέγης Προσφύγων

19:00 Σύγχρονοι Οικολογικοί Αγώνες σε Ροζάβα και Βόρειο Κουρδιστάν
Ercan Ayboğa (Ροζάβα/ Βόρειο Κουρδιστάν/ Οικολογικό Κίνημα Μεσοποταμίας)
Γιάννης Παπαδημητρίου (μέλος περιβαλλοντικών πρωτοβουλιών στην Ήπειρο)
Γιώργος Παπαχριστοδούλου (περ. Βαβυλωνία)

20:30 Δημοκρατία, Ισότητα, Χειραφέτηση σε έναν Κόσμο που Αλλάζει
Jacques Rancière (Γάλλος φιλόσοφος)
Αλέξανδρος Σχισμένος (περ. Βαβυλωνία)

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΜΑΪΟΥ

17:00 Διεθνής Συνάντηση Κινημάτων για το Νερό
(Συμμετοχές από Ευρώπη, Αμερική, Μέση Ανατολή)

18:00 Digital Labor: Ολιγοπώλιο, Εργασία και Εκμετάλλευση στο Διαδίκτυο
Νίκος Σμυρναίος (επίκουρος καθηγητής στο Παν/μιο της Τουλούζης)
Αντώνης Μπρούμας (περ. Βαβυλωνία)

19:00 Η.Π.Α. και Τραμπ Εποχή: Φυλή, Φύλο και η Δράση του Κινήματος Black Lives Matter
Melissa Valle (παν/μιο Νιου Τζέρσεϊ)

Ελιάνα Καναβέλη (διδάκτωρ κοινωνιολογίας)
Αποστόλης Στασινόπουλος (περ. Βαβυλωνία)

20:30 Προστατεύοντας το Νερό: Ο Αγώνας του Κινήματος NODAPL
Aldo Seoane (Ιθαγενής από το Standing Rock, Βόρεια Ντακότα, Η.Π.Α.)
Νίκος Ιωάννου (περ. Βαβυλωνία)

Δείτε αναλυτικά τις φετινές διεθνείς συμμετοχές: Διεθνείς Συμμετοχές B-FEST 6

Πολιτιστικό Πρόγραμμα: **εδώ**

Κείμενο παρουσίασης του φετινού B-fest + radio spot: **εδώ**

Διεθνείς Συμμετοχές B-FEST 6 | Participants B-FEST 6

Το Διεθνές Αντιεξουσιαστικό Φεστιβάλ της Βαβυλωνίας B-FEST επιστρέφει με καλεσμένους διεθνούς φήμης ομιλητές, καλλιτέχνες και ανθρώπους των κινημάτων.

B-FEST 6 | WE ARE UNGOVERNABLE!
26-27-28 Μαΐου 2017, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Πειραιώς 256, Αθήνα

Κινήματα από Βαλκάνια & Κύπρο | Διεθνής Συνάντηση για το Νερό | Φύλο και Τρανς Δικαιώματα

ΟΜΙΛΙΕΣ | ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ | ΣΙΝΕΜΑ | ΘΕΑΤΡΟ | ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΚΟΜΙΞ | WORKSHOPS

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ:Jacques Rancière: Γεννημένος το 1940 στην

Αλγερία, Γάλλος φιλόσοφος και ομότιμος καθηγητής φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Παρισιού (Saint–Denis) και στο European Graduate School της Ελβετίας. Υπήρξε στενός συνεργάτης του φιλοσόφου Λουί Αλτουσέρ. Ωστόσο, μετά τα γεγονότα του Γαλλικού Μάη του ’68, αποστασιοποιήθηκε από τον Αλτουσέρ, ασκώντας κριτική στο έργο του.

Έκτοτε, και προσπαθώντας να αναιρέσει τα όρια ανάμεσα στη φιλοσοφία, την πολιτική, την λογοτεχνική κριτική, την αισθητική, την ιστορία και την παιδαγωγική, ασχολείται με τα μείζονα θέματα της πολιτικής χειραφέτησης, της δημοκρατίας και της ισότητας.

Πλατφόρμα Δημόσιου Διαλόγου με τον Ζακ Ρανσιέρ

Βιβλία του στα ελληνικά:
Να Διαβάσουμε το Κεφάλαιο (Συλλογικό έργο – L.Althusser, E.Balibar, R. Establet, P.Macherey, J.Ranciere), *Ο Αδαής Δάσκαλος*, *Το Μίσος για τη Δημοκρατία*, *Ο Μερισμός του Αισθητού*, *Ο Χειραφετημένος Θεατής.***Peter Sunde:** Συνιδρυτής του **The Pirate Bay,** της δημοφιλέστερης πλατφόρμας torrent που ιδρύθηκε το 2003 και εξελίχθηκε σε έναν από τους μεγαλύτερους κόμβους ελεύθερου διαμοιρασμού αρχείων μεταξύ των χρηστών. Υπέρμαχος του ανοιχτού διαδικτύου, διώχθηκε και φυλακίστηκε στη Σουηδία εξαιτίας της δράσης του.

Η δίωξη καθώς και η ενασχόλησή του με τα ψηφιακά Κοινά Αγαθά και το ίντερνετ ως έναν ελεύθερο δημόσιο χώρο αναγείρουν σήμερα κρίσιμα ερωτήματα για τα κοινωνικά κινήματα αλλά και για το σύνολο της κοινωνίας.**Melissa Valle:** Μία γυναίκα με αφρικανική, αμερικάνικη και πουερτορικανή καταγωγή. Μεταδιδακτορική φοιτήτρια και Βοηθός Καθηγητή στο Πανεπιστημιο Rutgers University-Newark (Νιου Τζέρσεϊ). Ακτιβίστρια και κοινωνιολόγος που εργάζεται πάνω σε θέματα φυλής, φύλου, έθνους και σεξουαλικότητας. Θα είναι μαζί μας στο B-Fest για να μας μεταφέρει το κλίμα, τις συνθήκες ζωής ενός/μίας μαύρου/μαύρης πολίτη στην Αμερική. Θα μας περιγράψει τη δημιουργία, τη λειτουργία και τη δράση του κινήματος **Black**

Lives Matter. Θα μας παρουσιάσει την πολιτική και κοινωνική κατάσταση στην Αμερική τόσο πριν από την Τραμπ εποχή όσο και μετά και ειδικότερα για τα ζητήματα που αφορούν στη φυλή και το φύλο έτσι όπως αυτά έχουν τεθεί στη δημόσια ατζέντα της Αμερικής.

Περισσότερες πληροφορίες για το έργο της **εδώ**.**Jason Hickel:** Καθηγητής οικονομικής ανθρωπολογίας στο London School of Economics. Συγγραφέας, ερευνητής και σταθερός αρθρογράφος στο The Guardian και στο Al Jazeera, ειδικεύεται σε θέματα παγκοσμιοποίησης, ανάπτυξης και κλιματικών αλλαγών που απορρέουν από τον σύγχρονο τρόπο ζωής. Γνωστός για την πολυετή και ενδελεχή έρευνά του σε θέματα φτώχειας και ανισοτήτων στη Νότια Αφρική. Στο B-FEST θα αναλύσει τα αποτελέσματα της έρευνάς του για την κλιματική αλλαγή και τη σχέση της με την παγκόσμια φτώχεια.

Βιβλία του:
The Divide: A New History of Global Inequality (2017)
Democracy as Death: The Moral Order of Anti-Liberal Politics in South Africa (2015)

Περισσότερα για το έργο του **εδώ**.**Aldo Seoane (Yoeme):** Ιθαγενής, Ινδιάνος αγωνιστής από το Standing Rock, Βόρεια Ντακότα των ΗΠΑ. Ενεργός στο κίνημα NoDALP ενάντια στην κατασκευή του αγωγού πετρελαίου στην περιοχή. Εργάστηκε στενά με τη φυλή Rosebud Sioux για τη ματαίωση του αγωγού Keystone XL. Συνιδρυτής της οργάνωσης “Wica Agli”, ενεργοποιείται με άλλες φυλές στη χώρα με σκοπό την ευρύτερη ευαισθητοποίηση στις διασταυρώσεις της εξορυκτικής βιομηχανίας και της ενδοοικογενειακής και σεξουαλικής βίας. Τον Μάρτιο του ’16 ζητήθηκε από τους ίδιους τους ηλικιωμένους της φυλής Standing Rock Sioux στην “Wica Agli” να βοηθήσει με την οργάνωση της αντίστασης και τον Αύγουστο έστησε το camp στο Standing Rock. Αυτή τη στιγμή οργανώνει δράσεις στη χώρα με θέμα την άμεση σχέση του περιβαλλοντικού ρατσισμού, των δικαιωμάτων του νερού, την ενδοοικογενειακή και σεξουαλική βία και πώς αυτά είναι άρρηκτα δεμένα με τον εξορυκτισμό και την κυβερνητική

πολιτική.

Ercan Ayboğa: Κούρδος οικολόγος, μηχανικός περιβάλλοντος, δημοσιογράφος, ακτιβιστής και ένας εκ των συγγραφέων του δημοφιλούς βιβλίου *Revolution in Rojava*. Συνιδρυτής της ομάδας TATORT Kurdistan στη Γερμανία. Σήμερα ζει στο Βόρειο Κουρδιστάν και συμμετέχει ενεργά στο **Οικολογικό Κίνημα Μεσοποταμίας** (ΜΕΗ) και ειδικότερα στους αγώνες για το νερό, ενάντια στο κολοσσιαίο φράγμα του Ιλισού στην Τουρκία και στην πρωτοβουλία για την προστασία της αρχαίας πόλης Χασάνκειφ στις όχθες του ποταμού Τίγρη (Initiative to Keep Hasankeyf Alive). Στο B-FEST θα μιλήσει για την κοινοτιστική κουλτούρα των Κούρδων και τους σύγχρονους οικολογικούς αγώνες ως αναπόσπαστο κομμάτι της.

Εργάζεται στο δήμο του Ντιγιάρμπακιρ στο τμήμα πολιτιστικής κληρονομιάς. Περισσότερες πληροφορίες για το έργο του **εδώ**.

Βλ.: Οικολογικό Κινήμα Μεσοποταμίας: Τα Συμβούλια Οικολογίας στο Βόρειο ΚουρδιστάνΓια τις εξορύξεις σε Ελλάδα – Κύπρο και την απάντηση των κοινοτήτων θα μιλήσουν Τουρκοκύπριοι από την ομάδα *Dayanışma* και Ελληνοκύπριοι από τη *Συσπείρωση Ατάκτων.* θα αναλυθούν ως περιπτωσιολογίες οι εξορύξεις στη χερσόνησο του Ακάμα, στον Πενταδάκτυλο αλλά και στη Χαλκιδική από κοινού με μέλη της *Επιτροπής Αγώνα Μεγάλης Παναγίας.* Επίσης, *θα* παρουσιαστεί η συνδεση με το κυπριακό ζήτημα, των κοινών αγαθών, της οικολογίας, της αποανάπτυξης και της υφαρπαγής γης.

dayanismanet.org , syspirosiatakton.org , epitropiagonapanagias.blogspot.gr**Uri Gordon:** Ισραηλινός, λέκτορας πολιτικών επιστημών στο πανεπιστήμιο του Νότιγχαμ. Σημαίνουσα μορφή του ισραηλινού αναρχικού κινήματος, ενεργός ακτιβιστής και μέλος των *Αναρχικών ενάντια στο Τείχος*, με αντικείμενο τον ρόλο του ισραηλινού αναρχικού και ακτιβιστικού κινήματος ως προς την σύγκρουση στη Λωρίδα της Γάζας. Θα βρίσκεται κοντά μας και θα μιλήσει για τον αντιμιλιταρισμό και το πρόταγμα της ελευθερίας στην ευρύτερη περιοχή της Μέσης

Ανατολής.

Στα ελληνικά δημοσιεύεται το βιβλίο του: Ισραηλινοί αναρχικοί. Η κινητοποίηση στη σύγκρουση Παλαιστινίων και Ισραηλινών

Καστοριάδης: Μικρά Αποσπάσματα για την Αυτονομία

Κορνήλιος Καστοριάδης, *Μικρά Αποσπάσματα για την Αυτονομία*, εκδόσεις Βαβυλωνία, Αθήνα, Απρίλιος 2017.

Έκδοση για τα 20 χρόνια από τον θάνατο του Καστοριάδη

Το 2017 είναι η χρονιά που συμπληρώνονται είκοσι έτη από τον θάνατο του σπουδαίου φιλοσόφου Κορνήλιου Καστοριάδη, ο οποίος πέθανε στο Παρίσι στις 26 Δεκεμβρίου του 1997.

Όπως σημείωνε ο ίδιος, αναφερόμενος στη Χάνα Άρεντ, δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος για να τιμήσει κανείς έναν στοχαστή από το να ασχοληθεί σοβαρά και ενεργά με το έργο του.

Είναι σαφές ότι η παρούσα μικρή ανθολόγηση δεν μπορεί να υποκαταστήσει τη συστηματική μελέτη ενός έργου πολυσχιδούς, πρωτότυπου και βαθυστόχαστου.

Ελπίζουμε, όμως, ότι τα αποσπάσματα, τα οποία επιλέχθηκαν με στόχο να δίνουν μια πρώτη, αλλά σαφή, ιδέα για το πώς προσέγγιζε ο Καστοριάδης τη δημοκρατία και την ελευθερία, μπορούν να λειτουργήσουν για τους αναγνώστες σαν μικρά σπέρματα που προτρέπουν στην αναζήτηση της αυτονομίας, κοινωνικής και ατομικής. Κι ακόμη, να ωθήσουν σε διεξοδικότερη ενασχόληση με το έργο του φιλοσόφου, και στη συνέχεια σε γόνιμο και κριτικό διάλογο μαζί του, ώστε να αναδειχθεί η μεγάλη σημασία και επικαιρότητα της καστοριαδικής σκέψης.

Ανθολόγηση κειμένων του Καστοριάδη: Νίκος Ιωάννου, Γιάννης Κτενάς, Αλέξανδρος Σχισμένος, Yavor Tarinski.
Σελιδοποίηση – Γραφιστική επιμέλεια: Αδελφός Κουφίωνας.

2017
έτος Καστοριάδη

μικρά αποσπάσματα
για την αυτονομία



ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

ΣΗΜΕΙΑ ΔΙΑΘΕΣΗΣ:

Αθήνα: ΕΚΧ Nosotros (Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια)
Πειραιάς: Ελεύθερος Κοινωνικός χώρος Φαβέλα (Ναυάρχου Βότση 11, Μικρολίμανο)
Θεσσαλονίκη: Μικρόπολις (Βενιζέλου & Β.Ηρακλείου 18)
Γιάννενα: Ελεύθερος Κοινωνικός χώρος Αλιμούρα (Τσιριγώτη 14, εντός στοάς Σκόρδου)
Λάρισα: Στέκι Paratod@s (Φαρμακίδου 4)
Κομοτηνή: Ελεύθερος Κοινωνικός χώρος Adelante (Κούλογλου 18)
Κρήτη: Ομάδα βιβλίου/αρχείου "Κιτάπι" στην Κατάληψη Ευαγγελισμού στο Ηράκλειο (θεοτοκοπούλου 18)
Κύπρος: Κοινωνικός χώρος Καϊμακλί, Λευκωσία (Αρχιεπισκόπου Μακαρίου 127)

B-FEST: Programme of Discussions and Speeches (eng)

B-FEST 6 | WE ARE UNGOVERNABLE!
International Antiauthoritarian Festival of Babylonia Journal
26-27-28 May 2017, Athens School of Fine Arts, Greece
babylonia.mashup.gr

DISCUSSIONS | CONCERTS | CINEMA | THEATRE | BOOK & PHOTOGRAPHY EXHIBITION | CHILDREN'S ACTIVITIES | COMIX | WORKSHOPS

Programme of Discussions and Speeches:

Friday 26 May

18:30 Changing Lives: Experiential Approaches to the Lives of Trans Subjects
Paul B. Preciado (philosopher, writer, activist)

Paola Revenioti (activist, artist)
Eliana Kanaveli (Babylonia journal)

18:30 Kurds and Communalism in Erdogan's Turkey
Ercan Ayboga (Rojava/ North Kurdistan/ Mesopotamian Ecology Movement)
Nikos Katsiaunis (Babylonia journal)

19:30 Planet S.O.S.: Climate Change and Global Poverty
Jason Hickel (anthropologist, university LSE)
Evridiki Bersi (Friends of Nature)
Yavor Tarinski (Babylonia journal, TRISE)

20:30 Digital Commons: Internet as Free Public Space
Peter Sunde (co-founder of The Pirate Bay)
Antonis Brumas (Babylonia journal, TRISE)

Saturday 27 May

18:00 Libertarian Schools: From Fourfoura to Summerhill or to the School of the Community
Evaggelos Vlahakis (filmmaker, optical / literate animator)

18:00 Extractions in Greece & Cyprus and the Answer of the Movements
(against the extractions in Akama, Pendadaktilo and Halkidiki)
Greek Cypriots (Klitos Papastilianou & Maria Hatzimihail from "Syspirosi Atakton")
Turkish Cypriots (from the group "Dayanisma")
Members of the Committee for Struggle Megali Panagia, Halkidiki

18:00 Antimilitarism and the Paradigm of Freedom in the Middle East
Uri Gordon (Israel: Anarchists against the Wall, university of Nottingham)
Nodas Skiftoulis (Antiauthoritarian Movement Athens)

19:00 Open Assembly for Coordination between Squats hosting

Refugees

19:00 Contemporary Ecological Struggles in Rojava and North Kurdistan
Ercan Ayboga (Rojava, North Kurdistan, Mesopotamian Ecological Movement)
Yannis Papadimitriou (Environmental Initiative of Epirus)
Giorgos Papahristodoulou (Babylonia journal)

20:30 Democracy, Equality, Emancipation in a Changing World
Jacques Ranciere (French philosopher)
Alexandros Schismenos (Babylonia journal)

Sunday 28 May

17:00 Transnational Summit for the protection of Water
(Participants from Europe, America, Middle East)

18:00 Digital Labor: Oligopoly, Labor and Exploitation in the Internet
Nikos Smirneos (assistant professor at the University of Toulouse)
Antonis Brumas (Babylonia journal)

19:00 USA and the Trump Age: Race, Gender and the activity of the movement Black Lives Matter
Melissa Valle (University of New Jersey)
Eliana Kanaveli (PhD of Sociology)
Apostolis Stasinopoulos (Babylonia journal)

20:30 Protecting Water: The Struggle of the movement NODAPL
Aldo Seoane (indigenous from Standing Rock, North Dakota, USA)
Nikos Ioannou (Babylonia journal)



B-FEST

ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

26-27-28
ΜΑΪΟΥ 2017

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 256

WWW.BABYLONIA.GR

JACQUES RANCIERE

ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΒΑΛΚΑΝΙΑ & ΚΥΠΡΟ
ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΡΟ
ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΤΡΑΝΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

- Ιθαγενής από **STANDING ROCK, DAKOTA**
- **BLACK LIVES MATTER** Η.Π.Α.
- **PETER SUNDE** ιδρυτής **THE PIRATE BAY**
- **JASON HICKEL** κλιματική αλλαγή, αποανάπτυξη
- **ERCAN AYBOGA** Revolution in **Rojava - Οικολογικό Κίνημα Μεσοποταμίας**
- **URI GORDON** Ισραήλ: Αναρχικοί ενάντια στο τείχος



WE ARE UNGOVERNABLE!

ΟΜΙΛΙΕΣ | ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ | ΣΙΝΕΜΑ | ΘΕΑΤΡΟ | ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΚΟΜΙΞ | WORKSHOPS



B-FEST

ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

WWW.BABYLONIA.GR

26-27-28 ΜΑΪΟΥ 2017

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 256

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26

18:30 Αλλάζοντας Ζώες: Βιωματικές προσεγγίσεις στις ζωές των τρανς υποκειμένων
Paul B. Preciado (φιλόσοφος, συγγραφέας, ακτιβιστής)
Πάολα Ρεβενιώτη (ακτιβίστρια, καλλιτέχνιδα)
Ελιάνα Καναβέλη (περιοδικό Βαβυλωνία)

18:30 Κούρδοι και Κοινοτισμός στην Τουρκία του Ερντογάν
Ercan Ayboğa
(Ροζάβα/ Βόρειο Κουρδιστάν/Οικολογικό Κίνημα Μεσοποταμίας)
Νίκος Κατσιαούνης (περιοδικό Βαβυλωνία)

19:30 Πλανήτης S.O.S.: Κλιματική αλλαγή & Παγκόσμια φτώχεια
Jason Hickel
(ανθρωπολόγος παν/μιο LSE, The Guardian, Al Jazeera)
Ευριδίκη Μπερσή (Φίλοι της Φύσης)
Yavor Tarinski (περιοδικό Βαβυλωνία, TRISE)

20:30 Ψηφιακά κοινά αγαθά: Το Ίντερνετ ως ελεύθερος δημόσιος χώρος
Peter Sunde (ιδρυτής The Pirate Bay)
Αντώνης Μπρούμας (περιοδικό Βαβυλωνία)

ΣΑΒΒΑΤΟ 27

18:00 Ελευθεριακά Σχολεία: Από το Φουρφουρά στο Σάμερχιλ ή στο σχολείο της κοινότητας
Ευάγγελος Βλαχάκης (κινηματογραφιστής,εμψυχωτής οπτικ/κου γραμματισμού)

18:00 Οι Εξορύξεις σε Ελλάδα - Κύπρο και η απάντηση των κοινοτήτων
(ενάντια στις εξορύξεις σε Ακάμα, Πενταδάκτυλο και Χαλκιδική)
Ελληνοκύπριοι (Κλείτος Παπαστυλιανού & Μαρία Χατζημιχαήλ
από «Συσπείρωση Ατάκτων»)
Τουρκοκύπριοι (ομάδα Dayanışma)
Μέλη Επιτροπής Αγώνα Μεγάλης Παναγίας, Χαλκιδική

18:00 Αντιμιλιταρισμός και το πρόταγμα της ελευθερίας στη Μέση Ανατολή
Uri Gordon (Ισραήλ: Αναρχικοί ενάντια στο τείχος, παν/μιο Νότιγχαμ)
Νώντας Σκυφτούλης (Αντιεξουσιαστική Κίνηση Αθήνας)

19.00 Ανοιχτή συνέλευση συντονιστικού καταλήψεων στέγης προσφύγων

19:00 Σύγχρονοι οικολογικοί αγώνες σε Ροζάβα και Βόρειο Κουρδιστάν
Ercan Ayboğa (Ροζάβα/ Βόρειο Κουρδιστάν/ Οικολογικό Κίνημα Μεσοποταμίας)
Γιάννης Παπαδημητρίου (μέλος περιβαλλοντικών πρωτοβουλιών στην Ήπειρο)
Γιώργος Παπαχριστοδούλου (περιοδικό Βαβυλωνία)

20:30 Δημοκρατία, Ισότητα, Χειραφέτηση σε έναν κόσμο που αλλάζει
Jacques Rancière (Γάλλος φιλόσοφος)
Αλέξανδρος Σχισμένος (περιοδικό Βαβυλωνία)

WE ARE UNGOVERNABLE!

ΚΥΡΙΑΚΗ 28

17:00 Διεθνής συνάντηση κινημάτων για το νερό
Συμμετοχές από Ευρώπη, Αμερική, Μέση Ανατολή

18:00 Digital Labor: Ολιγοπώλιο, εργασία και εκμετάλλευση στο Διαδίκτυο
Νίκος Σμυρναίος (επίκουρος καθηγητής στο Παν/μιο της Τουλούζης)
Αντώνης Μπρούμας (περιοδικό Βαβυλωνία)

19:00 Η.Π.Α. και Τραμπ Εποχή: Φυλή, Φύλο και η δράση του κινήματος Black Lives Matter
Melissa Valle (παν/μιο Νιου Τζέρσεϊ)
Ελιάνα Καναβέλη (διδάκτωρ κοινωνιολογίας)
Αποστόλης Στασινόπουλος (περιοδικό Βαβυλωνία)

20:30 Προστατεύοντας το νερό: Ο αγώνας του κινήματος NODAPL
Aldo Seoane (Ιθαγενής από το Standing Rock, Βόρεια Ντακότα, Η.Π.Α.)
Νίκος Ιωάννου (περιοδικό Βαβυλωνία)

ΟΜΙΛΙΕΣ | ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ | ΣΙΝΕΜΑ | ΘΕΑΤΡΟ | ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΚΟΜΙΞ | WORKSHOPS



B-FEST

ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

WWW.BABYLONIA.GR

26-27-28 ΜΑΪΟΥ 2017

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 256

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26

MAIN STAGE:

BARAYANKA ◎ KRAAK
PADMÉ (PUNK-ROCK FROM ISTANBUL)
LOST BODIES ◎ BAD LUCK ◎ ΑΡΝΑΚΙΑ
STRESS ◎ COYOTE'S ARROW
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ◎ ΛΑΡΓΚΟ

DANCE STAGE:

DRAMA QUEERS ◎ STRAP-ON UNICORNS
TEMPÊTE ◎ Visuals: Bravo

HIP-HOP STAGE:

ΟΠΛΙΣΤΗΣ ◎ DTAEYS & VIRAL
PRODUCTIVE ◎ TWINSANITY
ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΗΔΕΝ ◎ MER NOIR
ZORO&BUZZ ◎ ΣΕΞΠΥΡ & DJ VANILLA

ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΞΕΚΙΝΟΥΝ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ στις 19:00

ΣΑΒΒΑΤΟ 27

MAIN STAGE:

THREE WAY PLANE ◎ BE UNIVERSE ◎ ΜΕΣΚΑΛΙΝΗ
LAZYTRAINS ◎ BAG OF NAILS ◎ TSIRI BAND
MAGIC DE SPELL ◎ DIRTY FUSE ◎ BAILDSA
MUCHATRELA ◎ SEXY CHRISTIANS ◎ BANDALLUSIA

DANCE STAGE:

AKIS SILVES ◎ BAKERMAN ◎ SPEERIT ◎ NKT
SANITER ◎ SOFTCORE ◎ RENA ◎ BUNAS

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ STAGE:

ΡΕΜΠΕΤ ΑΣΚΕΡ
ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΛΑΜΠΗΔΟΝΑΣ (Λ.Ο.ΛΑ.)

ΚΥΡΙΑΚΗ 28

MAIN STAGE:

HALAY LAMBA ◎ ΚΟΝΣΕΡΒΑ ◎ 45RATS
RADIO SOL ◎ ΣΠΥΡΟΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ
ΑΓΟΡΙΑΣΤΟΝΙΛΙΟ ◎ ΧΩΡΙΣ ΓΛΟΥΤΕΝΗ
ΜΟΝΙΜΟΣ ΚΑΤΟΙΚΟΣ

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ STAGE:

Τραγούδι: Στέλιος Γαλανός, Ζαμπέλα Γαλανού, Βασιλική Τσιφτσή, Κιθάρες: Δημήτρης Χριστοδουλόπουλος, Χρήστος Ζούμπος, Μπουζούκι: Θανάσης Αδαμόπουλος, Μπάσο: Γιώργος Μάκρας

WE ARE UNGOVERNABLE!

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

B-FEST CINEMA

Προβολές Ντοκιμαντέρ
Ταινιών Μυθοπλασίας
Ταινιών Μικρού Μήκους
Συζητήσεις με σκηνοθέτες και συντελεστές

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΚΑΛΕΦ «17»:
Εμπειρίες βασανισμού πολιτικών κρατουμένων πάνω σε χαρτόνι

«ΜΑΝΑ ΓΗ»
από την Ομάδα του Nosotros

ΘΕΑΤΡΟ

«ΜΑΜΑ ΦΡΙΚΙΟ»
από την ομάδα Theatre de Votanique

«...ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ» του Κώστα Γεραντώνη

«ΠΛΗΝ ΟΜΩΣ...» από την Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | ΟΜΙΛΙΕΣ | ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΑ | ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΑΥΤΟΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΟΜΙΞ - ΦΑΝΖΙΝ