Πόλεμος, Βία και ο Επαναστατικός Ρόλος των Γυναικών στη Μέση Ανατολή

Ελιάνα Καναβέλη

Στις επαναστατικές διαδικασίες φαίνεται ότι ολόκληρη η κοινωνία, χωρίς έμφυλους διαχωρισμούς, συμμετέχει ενεργά σε αυτές. Αυτό ευτυχώς επιβεβαιώνεται μέσα από τις ιστορικές καταγραφές. Τα παραδείγματα πολλά. Οι γυναίκες της Παρισινής κομμούνας, οι γυναίκες του ισπανικού εμφυλίου, οι αντάρτισσες του ελληνικού εμφυλίου, οι γυναίκες Ζαπατίστας. Παρόλα, όμως, τα παραδείγματα έχουμε μια τάση όταν σκεφτόμαστε ή ακούμε για επαναστάσεις ο νους μας να πηγαίνει κατά κύριο λόγο σε άνδρες ή σε μεμονωμένες και αποσπασματικές από το σύνολο γυναίκες. Όχι τυχαία. Είναι τόσο ισχυρές οι εικόνες που έχουν εδραιωθεί μέσα από την κυρίαρχη αφήγηση της ιστορίας, αλλά και μέσα από τα ΜΜΕ που δύσκολα μπορούμε να φανταστούμε γυναίκες σε ανάλογες θέσεις και γενικά τους ρόλους που μπορούν να διαδραματίσουν. Αν λοιπόν δυσκολευόμαστε να δούμε και να βρούμε ποιον ρόλο μπορεί να έχουν οι γυναίκες σε μια επαναστατική διαδικασία σκεφτείτε πόσο μεγαλύτερη δυσκολία υπάρχει για να αντιληφθούμε τον επαναστατικό ρόλο των γυναικών ειδικότερα στη Μέση Ανατολή.

Πόσο μάλλον που εμείς εδώ στη Δύση δεν έχουμε βιώσει αντίστοιχες συνθήκες πολέμου. Οπότε με δυσκολία μπορούμε να αντιληφθούμε αυτό που συμβαίνει εκεί στην ολότητά του και στην πολυπλοκότητά του. Δεν έχουμε δει ανθρώπους δικούς μας να χάνονται σε συνθήκες πολέμου. Δεν έχουμε δει την ολοκληρωτική και συθέμελη κατάρρευση της ζωής μας. Όχι τουλάχιστον με τους ίδιους όρους και κάτω από τις ίδιες συνθήκες. Δεν έχουμε τα ίδια βιώματα και η βίωση με όρους πολιτικούς και όχι μόνο προσωπικούς δημιουργεί άλλες εμπειρίες και άλλες διαδικασίες.

Οι γυναίκες, λοιπόν, βρίσκονται στο προσκήνιο των επαναστατικών διαδικασιών και μάλιστα σε εκείνη την πλευρά του κόσμου που εμείς νομίζουμε ότι είναι κλεισμένες στα σπίτια, πειθήνια και υπάκουα υποκείμενα στις διαθέσεις των ανδρών, με καλυμμένα τα σώματά τους, ανίκανα και ευάλωτα να αντιδράσουν. Αγνοούμε, ίσως γιατί ποτέ δεν μας ενδιέφερε ουσιαστικά, ότι αυτές οι γυναίκες μπορεί να είναι μορφωμένες όπως και εμείς, να είναι εργαζόμενες αλλά και άνεργες, λεσβίες, τρανς, κουίρ, όπως και εμείς. Κυριαρχεί μια συλλογική αναπαράσταση που χάνει τα επιμέρους αλλά σημαντικά κομμάτια που συνθέτουν τις ζωές αυτών των γυναικών- οπώς και τις δικές μας.

Έτσι μπορεί να μας διαφεύγει ότι οι γυναίκες στη Μέση Ανατολή ήταν παρούσες σε όλες τις επαναστατικές διαδικασίες που συντελούνται τα τελευταία χρόνια εκεί. Στην Αίγυπτο, στην Τυνησία, στην Υεμένη, στο Μπαχρέιν, στη Συρία ήταν παρούσες διεκδικώντας μερίδιο στο δημόσιο χώρο και λόγο. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ήταν ένα ισχυρό όπλο στα χέρια τους γιατί μπορούσαν μέσω αυτών να δημιουργήσουν διαδικασίες αλλά και να ακουστούν παγκοσμίως. Bloggers όπως η Leil Zahra Mortada πήραν μεγάλο ρίσκο προκειμένου να κρατάνε ενήμερο τον κόσμο για αυτά που συμβαίνουν στην Αίγυπτο.

Και όμως το γεγονός ότι αυτές οι γυναίκες είναι δυνατόν να εξεγερθούν φαίνεται να μας προκαλεί μια κάποια έκπληξη. Όπως μας εκπλήσσει όταν εικόνες γυναικών να κρατούν όπλα και να πολεμάνε φτάνουν στα μάτια μας. Ίσως γιατί αποδεικνύει έμπρακτα ότι σε τέτοιες διαδικασίες οι κυρίαρχοι ρόλοι και ταυτότητες χάνουν τη σημασία τους και επαναπροσδιορίζονται. Ίσως γιατί ξεπερνάει τους δικούς μας ρόλους εδώ στη Δύση. Για αυτό μάλλον δεν εκπλησσόμαστε από το γεγονός ότι με δυσκολία εμείς οι γυναίκες εδώ στη Δύση, συμμετέχουμε στα πάνελ εκδηλώσεων, με δυσκολία αξιολογούμαστε (από άνδρες) ως κατάλληλες να συμμετέχουμε σε διοικητικές θέσεις, σε κυβερνητικές θέσεις, ότι ο δημόσιος χώρος και λόγος είναι ακόμα όχι ένα τόσο γνώριμο περιβάλλον δραστηριοποίησης για τις

γυναίκες και ότι μάλιστα η χρησιμοποίησή του κάποιες φορές στοιχίζει πολύ ακριβά σε κάποιες γυναίκες.

Αυτές οι κυρίαρχες αναπαραστάσεις που έχουμε εμείς, οι δυτικοί/ές, για αυτές τις γυναίκες, τις γυναίκες της Μέσης Ανατολής διαπερνώνται από το κυρίαρχο σύστημα έμφυλης εξουσίας και λειτουργούν με τρόπο καθοριστικό στη δημιουργία διαχωρισμών που στον πυρήνα τους έχουν έμφυλη χροιά. Γιατί διαφορετικά ίσως να μην αναρρωτιόμασταν για τον επαναστατικό ρόλο των γυναικών όχι μόνο εκεί αλλά παντού-να τον θεωρούσαμε δηλαδή εκ των ων ουκ άνευ. Όμως η θέση που βρίσκονται σήμερα οι γυναίκες σε παγκόσμιο επίπεδο αναδεικνύει την αναγκαιότητα της επισήμανσής του. Και αλήθεια ο επαναστατικός ρόλος των ανδρών ποιος είναι και πόσο διαφέρει από αυτόν των γυναικών; Πιθανότατα δεν διαφέρει καθόλου και επιτελείται με τους ίδιους τρόπους και όρους όπως έχουμε δει στις εικόνες και στα κείμενα από τη Ροτζάβα αλλά και από άλλα μέρη της Μέσης Ανατολής. Θα έλεγα λοιπόν ότι είναι αυτή η δίκη μας αδυναμία ίσως να δούμε τις γυναίκες αυτές και όχι μόνο αυτές εντέλει εις βάθος ως ισότιμες με τους άνδρες συντρόφους τους. Είναι αυτές οι τόσο ισχυρές αναπαραστάσεις που λειτουργούν με τρόπο καθοριστικό στον τρόπο που προσλαμβάνουμε αυτές τις εικόνες.

Σε αυτές τις αναπαραστάσεις του ευάλωτου, παθητικού και υπομονετικού, καταπιεσμένου και συχνά αόρατου σώματος έρχεται να προστεθεί μια εικόνα παράταιρη, περίεργη που καταρρίπτει τα στερεότυπα και τις κυρίαρχες αναπαραστάσεις των δυτικών. Ξαφνικά η γυναίκα, κρατάει όπλο, φοράει στρατιωτικά ρούχα, πολεμάει επιδεικνύοντας θάρρος και δύναμη, στοιχεία κατ' εξοχήν συνδεδεμένα με τους άνδρες. Και όχι μόνο. Συμμετέχει στον δημόσιο χώρο αψηφώντας απαγορεύσεις που ενδεχομένως θα της στοιχίσουν ακριβά. Αλλά και εδώ στη Δύση θα μας έκανε εντύπωση αν οι γυναίκες προέβαιναν σε ενέργειες που θα αμφισβητούσαν τους έμφυλους κοινωνικούς επικαθορισμούς. Από την άλλη έχουμε τις εικόνες των ανδρών που μόλις έχουν σωθεί από ναυάγια στη Μεσόγειο κρατώντας τα παιδιά τους αγκαλιά να κλαίνε. Δυο εικόνες που δημιουργούν ρωγμές στο υπάρχον

κυρίαρχο κανονιστικό πλαίσιο αξιών και αναπαραστάσεων. Και μπορεί να αναρωτηθεί κάποιος/α αν άλλαξαν οι ρόλοι εκεί και οι στυγνοί, άγριοι, σκληροί έχουν την εικόνα του ευάλωτου και οι γυναίκες από την άλλη έχουν την εικόνα της σκληρής μαχήτριας, της επαναστάτριας. Η απάντηση, βέβαια, δεν μπορεί να είναι μονοσήμαντη σε καμία περίπτωση γιατί έτσι θα χάσει την πολυπλοκότητα των ανθρωπίνων σχέσεων, των χαρακτήρων και των υποκειμένων. Οι άνθρωποι σε κρίσιμες στιγμές της ιστορίας τους, προσωπικής ή συλλογικής, καλούνται να επιτελέσουν πολλούς ρόλους, ξεπερνώντας κυρίαρχα πρότυπα και στερεότυπα. Και η πάλη, όπως και το κλάμα δεν είναι προνόμιο του άνδρα ή της γυναίκας. Είναι, όμως, τόσο ισχυρές οι αναπαραστάσεις που δύσκολα ξεπερνιούνται.

Οι γυναίκες στη Μέση Ανατολή βιώνουν το σύστημα της έμφυλης εξουσίας και τα παρεπόμενά του όπως τη βιώνουμε και εμείς εδώ και αυτό είναι το σημείο επαφής μας και το κοινό μας βίωμα. Αυτές, σε διάφορες ιστορικές στιγμές, ξεπέρασαν τους έμφυλα προδιαγεγραμμένους ρόλους τους και αντιμετώπισαν κατάματα και ουσιαστικά την πατριαρχία. Η Ροτζάβα αποτελεί ένα πρότυπο παράδειγμα τέτοιων διαδικασιών, όπου οι γυναίκες διεκδίκησαν και κέρδισαν την ισότιμη αναγνώριση με τους άνδρες. Για τη θέση, όμως, της γυναίκας στη Μέση Ανατολή πρέπει να μας μιλήσουν όχι μια αλλά πολλές γυναίκες από εκεί. Οι δυτικοί/ές συνηθίζουν να μιλάνε εξ ονόματος αυτών των γυναικών για την καταπίεση, τη βία που δέχονται ξεχνώντας ότι και στις δικές τους χώρες οι γυναίκες καταπιέζονται, κακοποιούνται, βιάζονται, δολοφονούνται. Γιατί η πατριαρχία και το σύστημα της έμφυλης εξουσίας δεν γνωρίζει σύνορα, πολιτισμικά, εθνικά.

Αυτό που δείχνει το παράδειγμα της Ροτζάβα, στη Δύση δεν ξέρω κατά πόσο είναι εφικτό να εφαρμοστεί, γιατί αυτό προϋποθέτει μια συνολική επανεκτίμηση και αλλαγή των κυρίαρχων σχέσεων και ένα διαφορετικό τρόπο πολιτικής οργάνωσης. Σίγουρα, όμως, δεν θα ήθελα να μιλάμε για μια κοινωνία όπου το ένα φύλο είναι πιο δυνατό από το άλλο ή επιβάλλεται στο άλλο. Δεν θα ήθελα μια κοινωνία που δίνει ρόλους ανάλογα με το φύλο γιατί αυτό στην

ουσία συντελεί στην περεταίρω χάραξη των διαφορών και των διακρίσεων. Ο δρόμος προς τη συλλογική ελευθερία είναι μακρύς και δύσβατος. Τα εμπόδια πολλά και η αναγκαιότητα τέτοιων παραδειγμάτων μεγάλη για να δείχνει ότι όλα είναι εφικτά όταν υπάρχει ουσιαστική θέληση για αλλαγή. Όταν τα ζητήματα της έμφυλης εξουσίας δεν αφήνονται σε ειδικούς/ές για να σχολιαστούν αλλά γίνονται καθημερινότητα μας. Όταν δεν τα κοιτάμε από μακριά θαυμάζοντας τα και εδώ επικαλούμαστε μια αδυναμία διαχείρισης από πλευράς γυναικών, ρίχνοντάς τους παράλληλα το φταίξιμο, στο να διαχειριστούν το χώρο που τους επιτρέπουν να έχουν οι άνδρες και τη συμμετοχή τους στις πολιτικές διαδικασίες χωρίς να ψάχνουμε τα βαθύτερα αίτια της μη συμμετοχής τους. Γιατί μετά το παράδειγμα της Ροτζάβα ή των Ζαπατίστας παραμένει εκεί που συμβαίνει και δεν μας επηρεάζει ουσιαστικά και σε βάθος. Είναι, τέλος, θέμα παιδείας και πολιτισμού ο σεβασμός και η ισότιμη συμμετοχή όλων των ανθρώπων ανεξαρτήτως φυλου, φυλής ή οποιασδήποτε άλλης διαφορετικότητας που δημιουργεί ρωγμές στην κανονικότητα.

Ο πόλεμος, κοινωνικός, εθνικός, οικονομικός αναδεικνύεται στις συνθήκες της μετανεωτερικότητας σε ένα σημαντικό παράγοντα για το ξεπέρασμα των έμφυλων κατηγοριοποιήσεων αρκεί να θέλουμε να τον δούμε ως τέτοιο. Στις συνθήκες αυτές, η αναγκαιότητα για την επίτευξη της ειρήνης προκύπτει να είναι μια συλλογική κοινωνική διαδικασία με την έννοια ότι οι γυναίκες δυστυχώς ή ευτυχώς δεν μπορούν να λειτουργήσουν από μόνες τους γιατί δεν είναι μόνες τους, με την έννοια ότι έχουν παιδιά, συντρόφους αρσενικού γένους και μάλιστα στις περισσότερες των περιπτώσεων δεν αμφισβητούν αυτές τις καταστάσεις ως παράγοντες που ενδεχομένως να είναι εξίσου καταπιεστικοί και ελεγκτικοί στις ζωές τους.

Εν κατακλείδι, το σύστημα των έμφυλων σχέσεων είναι τόσο πολύπλοκο που ο επαναστατικός ρόλος των γυναικών πρέπει να συναντιέται με αυτόν των ανδρών δημιουργώντας δρόμους όπου η αλληλεγγύη και η αυτοοργάνωση των ανθρώπων στην πράξη χωρίς διαχωρισμούς, έμφυλους, κοινωνικούς, οικονομικούς θα είναι

πραγματικότητα. Οι γυναίκες εκεί και οι γυναίκες παντού συναντώνται σε ένα κοινό σημείο με τους άνδρες, στον δρόμο της πολιτικής και κοινωνικής απελευθέρωσης. Και αυτόν θα πρέπει να τον διαβούν μαζί…

Δελτίο τύπου – Ολοκληρώθηκε το 5ο B-FEST

Ολοκληρώθηκε το 5ο B-FEST, Αντιεξουσιαστικό Φεστιβάλ του Περιοδικού Βαβυλωνία.

Ευχαριστούμε όλες και όλους που με οποιονδήποτε τρόπο το στήριξαν, ακόμα και απλά με την παρουσία τους, καθώς και όλους τους ομιλητές και τα μουσικά σχήματα που μας τίμησαν με την συμμετοχή τους! Ακόμα θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε ιδιαιτέρως την κολλεκτίβα ήχου “440 Sound Collective” που υλοποίησε το τεχνικό κομμάτι του φεστιβάλ διότι μετά την διεξαγωγή τεσσάρων B-FEST και εκατοντάδων ωρών ανιδιοτελούς εργασίας μας προσέφεραν φέτος ξανά την πολύτιμη βοήθεια τους ως συνεταιριστικό πλέον εγχείρημα.
Ζητάμε συγνώμη για τυχόν παραλείψεις, αστοχίες ή λάθη μας, που σίγουρα δεν έγιναν από πρόθεση και ανανεώνουμε το ραντεβού μας για το 6ο B-ΦΕΣΤ, το 2017!

Εκτιμούμε πως το φετινό φεστιβάλ αποτέλεσε μια ολοκληρωμένη πρόταση απέναντι στο ψευδορεαλισμό της ”μη εναλλακτικής”. Ανακεφαλαίωσε τον πολιτικό στοχασμό και τα ερωτήματα του παρόντος. Επιχειρώντας να συμπυκνώσουμε τις νέες σημασίες και τα νοήματα του καιρού μας, προσπαθήσαμε να χαρτογραφήσουμε με ενάργεια τα πολιτικά αιτήματα του μέλλοντος με τρεις όρους.
-Κοινά αγαθά και αποανάπτυξη
-Ελευθερία χωρίς αποκλεισμούς

-Δημοκρατία χωρίς κράτος

ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΟΝ ΑΝΟΙΓΕΙΣ ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ

«Έληξε η αμφισβήτηση.
Αποφανατίστηκαν οι επαναστάσεις. Καταγγέλθηκε η απάτη κάθε «πρωτοπορίας».
Μια οργιαστική Σιγή βλάστησε σ’ όλες τις ρωγμές. Κοιτάξτε αυτούς τους νεαρούς των δεκαπέντε- δεκαεφτά χρόνων. Κοιτάξτε τους καλά.
…Κι αν ακόμα δεν είναι αυτοί οι Συναγερμός, θα έρθουν παιδιά, έφηβοι που θα είναι προορισμένοι για τον Νέο Λόγο…
Για λέξεις που ποτέ δεν διαπράχθηκαν, για νοήματα που ποτέ δεν ορθολογήθηκαν, για εικόνες που ποτέ δεν μιλήθηκαν. Φοβηθείτε τους»
Από ποίημα του Γ. Χειμωνά

B-FEST 2016 Θεμελιώνοτας την Ουτοπία.

*Υλικό απ΄το φετινό B-FEST μπορείτε να βρίσκετε στον ακόλουθο σύνδεσμο που ανανεώνεται συνεχώς: B-FEST 5 (2016)

Ομιλία της Dilar Dirik B-FEST 5

Δημοκρατία χωρίς Κράτος: Το Πείραμα της Ροζάβα | Η Dilar Dirik στο 5ο B-Fest

[vimeo id=”168707080″]

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ B-FEST 5

Το φετινό φεστιβάλ προσπάθησε να αποτελέσει μια ολοκληρωμένη πρόταση απέναντι στον ψευδορεαλισμό της ”μη εναλλακτικής”. Ανακεφαλαίωσε τον πολιτικό στοχασμό και τα ερωτήματα του παρόντος. Συμπυκνώνοντας τις νέες σημασίες και νοήματα του καιρού μας, το B-Fest χαρτογράφησε με ενάργεια τα πολιτικά αιτήματα του μέλλοντος σε τρεις όρους: Κοινά αγαθά και αποανάπτυξη -Ελευθερία χωρίς αποκλεισμούς -Δημοκρατία χωρίς κράτος.
Θεμελιώνοτας την Ουτοπία!

Ευχαριστούμε από καρδιάς όλους και όλες, συμμετέχοντες, ομιλητές, καλλιτέχνες, ακτιβιστές, τεχνικούς. Ραντεβού στο επόμενο B-fest!

Videos από Συναυλίες B-FEST 5

ΛΕΞ + ΤΖΑΜΑΛ:

[youtube id=”Blqxxyj5T4g”]

[youtube id=”OEn4db08C5E”]

[youtube id=”1hleYbU-gk4″]

[youtube id=”UabYw2fX_BU”]

[youtube id=”DLYPJ2CJ5po”]

[youtube id=”9ok9iduoaBU”]

[youtube id=”lmGEBgS-4Qg”]

[youtube id=”zNqQUZGys7g”]

[youtube id=”xymZUqtdTco”]

[youtube id=”VT6pM47oglY”]

[youtube id=”MPcECOjwckU”]

[youtube id=”97FFX2-ZRig”]

Social Waste:

[youtube id=”RwovfcrCwXM”]

EMES:

[youtube id=”v9EQoU4jnEE”]

[youtube id=”f8Rop0WZhig”]

Mode Plagal live, with friends:

[youtube id=”_htv8TGG2KI”]

Bandallusia:

[youtube id=”91MMgwsjgcE”]

[youtube id=”hIsTzmnu84k”]

[youtube id=”nzpwIh7W4sI”]

Καταγγελία από τη διοργάνωση

του B-Fest

Η διοργανωτική συνέλευση του B-FEST, καθώς και μετέχοντες σε αυτό καλλιτέχνες και ομιλητές, καταγγέλλουμε την απαράδεκτη, αντί-«συντροφική» και νταβατζίδικη στάση των διοργανωτών του φεστιβάλ «ΑΝΑΙΡΕΣΕΙΣ» για τον εκβιαστική συμπεριφορά τους απέναντι σε καλλιτέχνες.

Με έκπληξη, αγανάκτηση και απογοήτευση πληροφορηθήκαμε από γνωστό Έλληνα καλλιτέχνη, ο οποίος συμφώνησε να συμμετέχει στο πολιτιστικό πρόγραμμα του φετινού B-FEST,«θεμελιώνοντας την Ουτοπία», ότι τελικά δεν δύναται να ανακοινωθεί η συμμετοχή του, διότι, επί της ουσίας του το απαγορεύουν οι διοργανωτές του φεστιβάλ «ΑΝΑΙΡΕΣΕΙΣ» της ΑΝΤΑΡΣΥΑ.

Ο εν λόγω καλλιτέχνης, γνωστός για τις κοινωνικές του ανησυχίες, είχε συμφωνήσει να συμμετέχει και στα δυο φεστιβάλ, με τη διαφορά ότι στις «ΑΝΑΙΡΕΣΕΙΣ» θα εμφανιζόταν επ’ αμοιβή. Όταν οι διοργανωτές του εν λόγω φεστιβάλ πληροφορήθηκαν τη συμμετοχή του και στο B-Fest, του διεμήνυσαν ότι θα πρέπει να ακυρώσει τη συμμετοχή του στο φεστιβάλ μας, επικαλούμενοι ότι οι ίδιοι τον πληρώνουν, διαφορετικά αποκλειόταν η συμμετοχή του από τις «ΑΝΑΙΡΕΣΕΙΣ».

Η στάση αυτή επί της ουσίας αποτελεί **ξεκάθαρο εκβιασμό**, **ιδίως στην εποχή που διαβιούμε.** Η λογική «θα έρθεις σε εμένα γιατί σε πληρώνω, αλλιώς ξέχνα τα λεφτά σου» δε χωρά σε φεστιβάλ προοδευτικών ομάδων, τουλάχιστον έτσι πιστεύουμε εμείς με το φτωχό μυαλό μας. **Τα πολιτικά φεστιβάλ δεν είναι εμπορικές διοργανώσεις και οι καλλιτέχνες που μετέχουν σε αυτά συμφωνούν με το περιεχόμενό τους και προσφέρουν το έργο τους επειδή θέλουν και όχι ως μισθωμένοι βάρδοι κάποιας Αυλής. Αν δε μπορούμε να σεβαστούμε τις επιλογές τους, τουλάχιστον ας μη χρησιμοποιούμε τις μεθόδους που αρεσκόμαστε να καταγγέλλουμε ως «απόρροιες του κεφαλαιοκρατικού συστήματος».**

Το B-Fest στηρίζεται στην αλληλέγγυα συμμετοχή και συνδρομή

διοργανωτών, συμμετεχόντων και επισκεπτών. Πρωτεύον ζήτημα για εμάς είναι η καθολική συμμετοχή στο φεστιβάλ και δεν χωράνε αποκλεισμοί όσων ΕΠΙΛΕΓΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑΛΕΣΟΥΜΕ είτε αυτοί είναι οι ομιλητές, είτε οι καλλιτέχνες είτε ολόκληρη η κοινωνία, στην οποία απευθυνόμαστε με το σύνολο των εκδηλώσεών μας. Για το λόγο αυτό δεν είχαμε, ούτε έχουμε υποχρεωτικό αντίτιμο εισόδου. Οι καλλιτέχνες συμμετέχουν αφιλοκερδώς και στις ελάχιστες δικαιολογημένες περιπτώσεις πληρωμής-κυρίως σε αλλοδαπούς καλλιτέχνες- τα ποσά ήταν συμβολικά.

Μετά από 4 εξαιρετικά επιτυχημένες διοργανώσεις με καλεσμένους διεθνούς φήμης προσωπικότητες, όπως οι Chomsky, Zinn, Klein, Graeber, Hardt, Albert, Bifo, Holloway και άλλους και ενώ φέτος με τους Assange, Roos, Curtis, Dirik, De Angellis κ.α πιστεύαμε ότι το επίπεδο άλλων εγχώριων πολιτικών φεστιβάλ θα αυξανόταν αντίστοιχα. Μας θλίβει όμως η διαπίστωση, ότι αντ’ αυτού, οι διοργανωτές κατρακυλούν σε μικρότητες και πρακτικές ακραίας φιλελεύθερης οικονομικής θεωρίας, η οποία αφ’ ενός αντιβαίνει τα όσα ευαγγελίζονται και κατ’ επέκταση δεν τιμούν το κοινό τους. Επειδή όμως «κοινό τους» θέλουμε να είμαστε και εμείς, ντρεπόμαστε διπλά για αυτήν εκφυλιστική συμπεριφορά.

Σύντροφοι των «αναιρέσεων» καλή επιτυχία!

Πολιτιστικό Πρόγραμμα B-Fest 2016: Θεμελιώνοντας την Ουτοπία

B-FEST 5: ΘΕΜΕΛΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΥΤΟΠΙΑ! /27-28-29 Μαΐου 2016
Διεθνές Αντιεξουσιαστικό Φεστιβάλ του Περιοδικού Βαβυλωνία
27-28-29 Μαΐου 2016, Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου

Το Διεθνές Αντιεξουσιαστικό Φεστιβάλ της Βαβυλωνίας “**B-Fest**” επιστρέφει με καλεσμένους διεθνούς φήμης ομιλητές και καλλιτέχνες!! Μετά από τις επιτυχημένες του διοργανώσεις τα τελευταία χρόνια που προσέλκυσαν δεκάδες χιλιάδες κοινού, το **B-Fest** επανέρχεται φέτος με το πολιτικό του πρόγραμμα να περιστρέφεται γύρω από θέματα όπως το προσφυγικό, τον μετασχηματισμό της Ευρώπης, την άμεση δημοκρατία και τα σύγχρονα απελευθερωτικά κινήματα σε Ευρώπη και Μέση Ανατολή.

(Δείτε το πολιτικό πρόγραμμα του φεστιβάλ εδώ)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27/05

STAGE ΓΗΠΕΔΑ ΜΠΑΣΚΕΤ
ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ANFO
BRAIN DRAIN (Ramones Tribute Band)
HALF KIDDIN’
THE DEAD WRONG
ZERO CHANCE OF RAIN

STAGE ΓΗΠΕΔΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ
ELEKTROBALKANA
MINILUV
VINYL SUICIDE
WHAT THE FUNK

ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ
ΚΡΗΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ
(Λαγός Μανώλης, Αλεβιζάκης Αλέξης, Πάσσος Αλέξανδρος)

STAGE HIP–HOP
ΑΚΡΑΙΑ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ & ΡΙΝΟΚΙΟ
ΒΔΕΛΥΓΜΑ (παρουσίαση δίσκου)
DTAEYS & VIRAL
ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΗΔΕΝ
SCRIP D

ΣΑΒΒΑΤΟ 28/05

STAGE ΓΗΠΕΔΑ ΜΠΑΣΚΕΤ
ALPHA BANG
ΔΡΑΜΑΜΙΝΗ
DRAMA QUEEN
ΚΟΝΣΕΡΒΑ
MUCHATRELA BAND
PINK TANK
RADIO SOL

STAGE ΓΗΠΕΔΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ
ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟ ΔΑΣΟΣ
ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΓΙΑ ΦΟΝΟΥΣ
TSIRI BAND

ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ με τους ΡΕΜΠΕΤ ΑΣΚΕΡ

STAGE HIP-HOP
EMES
ΛΕΞ
SOCIAL WASTE (+Dj MAGNUM)
ΤΖΑΜΑΛ
ΦΡΑΞΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 29/05

STAGE ΓΗΠΕΔΑ ΜΠΑΣΚΕΤ
BANDALLUSIA
Δ.ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ (ΧΑΪΝΗΔΕΣ)
MODE PLAGAL

STAGE ΓΗΠΕΔΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ
BAG OF NAILS
BLAME CANADA

NO MAN’S LAND
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΤΑΚΗ (ΑΚΡΟΒΑΤΕΣ ΣΤΟ ΧΑΟΣ)
μία σύμπραξη των ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ, ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ
& μαζί ο MHTS.O.S. ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ

ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΓΛΕΝΤΙ με τους ΔΥΟ ΛΟΓΙΩ

STAGE HIP-HOP
CARNALS
ΕΞΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΦΩΝΕΣ
INFINIK K TWINSANITY
LDM
MIND THE RAP
TOTME

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ B-FEST Cinema

Παρασκευή 27/05:

20:00 (αίθουσα 3): **“Η φράση που δεν τελείωσε”** (Ντοκιμαντέρ, 99΄, Ελλάδα, 2015) του Μανώλη Παπαδάκη. Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη.

21:30 (αμφιθέατρο 2): **“Projekt A“** (Ντοκιμαντέρ, 85΄, Γερμανία, 2016) των Marcel Seehuber και Moritz Springer. Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη Marcel Seehuber.

22:30 (αίθουσα 3): **“Νορβηγία”** (Ταινία Μυθοπλασίας, 73΄, Ελλάδα, 2014) του Γιάννη Βελσεμέ.

Σάββατο 28/05:

17:00 (αίθουσα 3): **Film Acting Workshop**, με τον Ελληνο-Αυστραλό σκηνοθέτη Bill Mousoulis.

21:00 (αίθουσα 3): “**Ξενία**” (Ταινία Μυθοπλασίας, 134΄, Ελλάδα/Γαλλία/Βέλγιο, 2014) του Πάνου Κούτρα. Θα ακολουθήσει

συζήτηση με τον σεναριογράφο Παναγιώτη Ευαγγελίδη.

22:00 (αμφιθέατρο 2): **“Κινηματογραφώντας την κρίση”: Ταινίες Μικρού Μήκους με θέμα την κρίση στην Ελλάδα**
“Casus Belli”, Giorgos Zois, 11΄, 2010 / producer: Maria Drandaki
”Generator” (Γεννήτρια), 19΄, Nikoleta Leoussi, 2012 / producer: Fedra Vogali
“Something will turn up” (Κάτι θα γίνει), Thanos Psichogios, 13΄, fiction, 2012
”Jesus stopped at Gyzi” (Ο Χριστός σταμάτησε στου Γκύζη), 11΄, Amerissa Basta, 2013 / producer: Kyriakos Chatzimichailidis
”Greek crisis expained”, 2’44”, by NOMINT, 2010 / producer: Marilena Vatseri
“45 degrées” (45 βαθμοί), 15΄, Giorgis Grigorakis, fiction, 2012
“Running dry…” (Αγώνας δρόμου), 10΄, Dimitra Nikolopoulou, 2012
“There” (Εκεί), 15΄, Yiorgos Bakalis, fiction, 2015
“Yellow Fieber”, 15΄, Konstantina Kotzamani, fiction, 2015 / producer: Maria Drandaki
“Seguranca Nivel Cinco” (Εφιάλτης της Ψυχής), 13΄, Jorge Kellaris, fiction, 2013 / producer: Luis Fernando Vaz
“3 Strikes” (Τρεις Γροθιές), 9΄, Bill Mousoulis, 2015

Κυριακή 29/05:

19:00 (αίθουσα 3): **“Επόμενος Σταθμός: Ουτοπία”** (Ντοκιμαντέρ, 91΄, Ελλάδα/Γερμανία, 2015) του Απόστολου Καρακάση. Θα ακολουθήσει συζήτηση με συντελεστές της ταινίας και εργαζόμενους της BIO.ME.

20:30 (αμφιθέατρο 2): **“Interruption”** (Ταινία Μυθοπλασίας, 109΄, Ελλάδα/Γαλλία/Κροατία) του Γιώργου Ζώη. Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη.

ΣΑΒΒΑΤΟ 20:00

PUPPET SHOW: Κουκλοθέατρο – Μαριονέτες

ΣΑΒ/ ΚΥΡ 19:00
ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: παιχνίδια & δράσεις από άχρηστα υλικά από την ομάδα του Cado Paradiso, ένα παιχνιδοχώρο φτιαγμένο από σκουπίδια.

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Θανάσης Τσούτσος
ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

B-FEST 5

www.babylonia.gr

ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΝΤΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΜΑΪΟΥ

STAGE γήπεδα μπάσκετ

ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ANFO
BRAIN DRAIN
(Ramones Tribute Band)
HALF KIDDIN'
THE DEAD WRONG
ZERO CHANCE OF RAIN

STAGE γήπεδο ποδοσφαίρου

ELEKTROBALKANA
MINILUV
VINYL SUICIDE
WHAT THE FUNK

Θα ακολουθήσει
ΚΡΗΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ
(Λαγός Μανώλης, Αλεβιζάκης Αλέξης, Πάσσος Αλέξανδρος)

STAGE Hip-hop

ΑΚΡΑΙΑ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ & PINOKIO
ΒΔΕΛΥΓΜΑ (παρουσίαση δίσκου)
DTAEYS & VIRAL
ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΗΔΕΝ
SCRIP D

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΜΑΪΟΥ

STAGE γήπεδα μπάσκετ

ALPHA BANG
ΔΡΑΜΑΜΙΝΗ
DRAMA QUEEN
ΚΟΝΣΕΡΒΑ
MUCHATRELA BAND
PINK TANK
RADIO SOL

STAGE γήπεδο ποδοσφαίρου

ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟ ΔΑΣΟΣ
ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΓΙΑ ΦΟΝΟΥΣ
TSIRI BAND

Θα ακολουθήσει
ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ
με τους ΡΕΜΠΕΤ ΑΣΚΕΡ

STAGE Hip-hop

EMES
ΛΕΞ
SOCIAL WASTE (+Dj MAGNUM)
ΤΖΑΜΑΛ
ΦΡΑΞΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΜΑΪΟΥ

STAGE γήπεδα μπάσκετ

BANDALLUSIA
Δ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ (ΧΑΪΝΗΔΕΣ)
MODE PLAGAL

STAGE γήπεδο ποδοσφαίρου

BAG OF NAILS
BLAME CANADA
NO MAN'S LAND
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΤΑΚΗ
(ΑΚΡΟΒΑΤΕΣ ΣΤΟ ΧΑΟΣ)
μία σύμπραξη των ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ, ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ & μαζί ο MHTS.O.S. ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ

Θα ακολουθήσει
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΓΛΕΝΤΙ
με τους "Δυό Λογιώ"

STAGE Hip-hop

ΕΞΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΦΩΝΕΣ
INFINIK K TWINSANITY
CARNALS
LDM
MIND THE RAP
TOTME

Με την υποστήριξη της Κολεκτίβας Ηχου 440



ΣΑΒΒΑΤΟ 20:00
PUPPET SHOW

ΣΑΒ/ ΚΥΡ 19:00
ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ομάδα CADO PARADISO

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ B-FEST Cinema
Προβολές Ντοκιμαντέρ/ Ταινιών Μυθοπλασίας/ Ταινιών Μικρού Μήκους/ Κινηματογραφικό Workshop/ Συζητήσεις με σκηνοθέτες και συντελεστές
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Θανάσης Τσούτσος
ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Θεμελιώνοντας την Ουτοπία

Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου, είσοδος Ούλωφ Πάλμε

B-FEST 5

ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΝΤΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

www.babylonia.gr

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ~ B-FEST CINEMA

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΜΑΗ

20:00: "Η φράση που δεν τελείωσε"
(Ντοκιμαντέρ, 99', Ελλάδα, 2015) του Μανώλη Παπαδάκη
Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη

21:00: "Projekt A"
(Ντοκιμαντέρ, 85', Γερμανία, 2016) των Marcel Seehuber, Moritz Springer
Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη Marcel Seehuber

22:30: "Νορβηγία"
(Ταινία Μυθοπλασίας, 73', Ελλάδα, 2014) του Γιάννη Βελσεμέ

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΜΑΗ

21:00: "Ξενία"
(Ταινία Μυθοπλασίας, 134', Ελλάδα/Γαλλία/Βέλγιο, 2014) του Πάνου Κούτρα
Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σεναριογράφο Παναγιώτη Ευαγγελίδη

22:00: "Κινηματογραφώντας την κρίση"
Ταινίες Μικρού Μήκους με θεμα την κρίση στην Ελλάδα

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΜΑΗ

19:00: "Επόμενος Σταθμός: Ουτοπία"
(Ντοκιμαντέρ, 91', Ελλάδα/Γερμανία, 2015) του Απόστολου Καρακάση
Θα ακολουθήσει συζήτηση με συντελεστές της ταινίας και εργαζόμενους της ΒΙΟ.ΜΕ.

20:30: "Interruption"
(Ταινία Μυθοπλασίας, 109', Ελλάδα/Γαλλία/Κροατία, 2016) του Γιώργου Ζώη
Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη



WORKSHOP: ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΜΑΗ
17:00: Film Acting Workshop με τον Ελληνο-Αυστραλό σκηνοθέτη Bill Mousoulis.

Θεμελιώνοντας την Ουτοπία

Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου, είσοδος Ούλωφ Πάλμε

B-FEST 5 Promo Videos

B-FEST 5: ΘΕΜΕΛΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΥΤΟΠΙΑ! /27-28-29 Μαΐου 2016, Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου, είσοδος Ούλωφ Πάλμε, Αθήνα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27/05
Το Σύγχρονο Απελευθερωτικό Πρόταγμα

[youtube id="obE6sBgA_gg"]

ΣΑΒΒΑΤΟ 28/05
Η Μεταλλαγή της Ευρώπης

[youtube id="pFnYUBBOnH8″]

ΚΥΡΙΑΚΗ 29/05
Το Παράδειγμα της Ροζάβα

[youtube id="Fh19S5lV-yk"]

Δείτε ολόκληρο το πρόγραμμα του φεστιβάλ εδώ και εδώ.

Πολιτικό Πρόγραμμα B-Fest 2016: Θεμελιώνοντας την Ουτοπία /Political programme

(Scroll down for english text!!)

B-FEST 5: ΘΕΜΕΛΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΥΤΟΠΙΑ! /27-28-29 Μαΐου 2016
Διεθνές Αντιεξουσιαστικό Φεστιβάλ του Περιοδικού Βαβυλωνία 27-28-29 Μαΐου 2016, Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου

Το Διεθνές Αντιεξουσιαστικό Φεστιβάλ της Βαβυλωνίας "**B-Fest**"

επιστρέφει με καλεσμένους διεθνούς φήμης ομιλητές και καλλιτέχνες!! Μετά από τις επιτυχημένες του διοργανώσεις τα τελευταία χρόνια που προσέλκυσαν δεκάδες χιλιάδες κοινού, το **B-Fest** επανέρχεται φέτος με το πολιτικό του πρόγραμμα να περιστρέφεται γύρω από θέματα όπως το προσφυγικό, τον μετασχηματισμό της Ευρώπης, την άμεση δημοκρατία και τα σύγχρονα απελευθερωτικά κινήματα σε Ευρώπη και Μέση Ανατολή.

(Δείτε το πολιτιστικό πρόγραμμα του φεστιβάλ εδώ)

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27/05
Το Σύγχρονο Απελευθερωτικό Πρόταγμα

18:00 Οικονομική κρίση & Αυτοδιαχείριση
Ομιλητές:
Jerome Roos (ROAR Mag, European Univ. Institute)
Γιώργος Οικονόμου (διδάκτωρ Φιλοσοφίας)
Κώστας Χαριτάκης (BIO.ME.)

19:00 Το Πρόταγμα της Αυτονομίας στον 21ο αιώνα
Ομιλητές:
David Ames Curtis (Agora International)
Αλέξανδρος Σχισμένος (συγγραφέας, υπ. διδάκτορας)
Yavor Tarinski (περιοδικό Βαβυλωνία)

20:30 Κοινά αγαθά & Σύγχρονα Κοινωνικά Κινήματα
Ομιλητές:
Massimo De Angelis (παν/μιο Ανατολικού Λονδίνου UEL)
Γιώργος Παπανικολάου (P2P Foundation)
Γρηγόρης Τσιλιμαντός (Αντιεξουσιαστική Κίνηση)

WORKSHOP

18:00 Κρίση & Ανεξάρτητη Δημιουργία στο Σύγχρονο Θέατρο
Ομιλητές:
Ορέστης Τάτσης (σκηνοθέτης, περιοδικό Ερμα)
Σάββας Στρούμπος (σκηνοθέτης, ομάδα *Σημείο Μηδέν*)

ΣΑΒΒΑΤΟ 28/05
Η Μεταλλαγή της Ευρώπης

18:00 Θωράκιση της Ευρώπης με Αφορμή το Προσφυγικό & Ανοδος της Ακροδεξιάς
Ομιλητές:
Μέλη Πρωτοβουλιών για τους Πρόσφυγες από:
Γαλλία (καταυλισμός μεταναστών, προσφύγων στο Καλαί)
Γερμανία (Ums Ganze!, Beyond Europe)
Ιταλία (Spazio di Mutuo Soccorso – Cantiere, Μιλάνο)
Βουλγαρία (AFA Σόφιας, Антифашистко действие София)
Ελλάδα (Κατάληψη Στέγης Προσφύγων Νοταρά 26, κ.α.)

19:00 Προσφυγικό: Μετακινήσεις Πληθυσμών και Ταυτότητα χτες & σήμερα
Ομιλητές:
Claudia Moatti (παν/μιο Νότιας Καλιφόρνιας)
Φιλήμονας Πατσάκης (περιοδικό Ερμα)
Αποστόλης Στασινόπουλος (περιοδικό Βαβυλωνία)

20:30 Wikileaks, TTIP & Ψηφιακά Δικαιώματα/ IoT
Ομιλητές:
Julian Assange (Wikileaks, μέσω ζωντανής τηλεδιάσκεψης)
Chris Spannos (New Internationalist Mag, teleSUR English)
Αντώνης Μπρούμας (περιοδικό Βαβυλωνία)

WORKSHOP

19:00 Γεωπολιτική, Αντιεξουσιαστικά Κινήματα, Στρατιωτική Ιστορία & Επαναστάσεις
Ομιλητής: Παναγιώτης Ξηρουχάκης (Zero Geographic)

ΚΥΡΙΑΚΗ 29/05
Το Παράδειγμα της Ροζάβα

17:00 Κοινωνική Οικολογία, Αποανάπτυξη & Κλιματική αλλαγή

Ομιλητές:
Άγγελος Βαρβαρούσης (Research and Degrowth, Αυτόνομο Παν/μιο Βαρκελώνης)
Γιάννης Μπίλλας (Κίνηση για την Αποανάπτυξη Τρικαλινών Πολιτών, βιοκαλλιεργητής)
Θοδωρής Καρυώτης (TRISE: Διεθνές Ινστιτούτο Κοινωνικής Οικολογίας)
Νίκος Ιωάννου (περιοδικό Βαβυλωνία)

18:00 Πόλεμος, Βία & ο Επαναστατικός Ρόλος των Γυναικών στη Μέση Ανατολή
Ομιλητές:
Νικόλας Κοσματόπουλος (ανθρωπολόγος, παν/μιο Βηρυτού AUB)
Αναρχικές Γυναίκες Τουρκίας (Anarşist Kadınlar)
Ελιάνα Καναβέλη (διδάκτωρ Κοινωνιολογίας, περιοδικό Βαβυλωνία)

20:00 Δημοκρατία χωρίς Κράτος: Το Πείραμα της Ροζάβα
Ομιλητές:
Dilar Dirik (μέλος Κινήματος Κούρδων Γυναικών, παν/μιο Cambridge)
Σπύρος Κουρούκλης (Πρωτοβουλία Αλληλεγγύης στη Ροζάβα)
Νίκος Κατσιαούνης (περιοδικό Βαβυλωνία)

WORKSHOPS

17:00 Πολεμικές τέχνες, Αυτοοργάνωση & Φύλο
Ομιλητές:
Άννα Κάβουρα (υπ. Διδάκτωρ, παν/μιο Γιουβάσκιλα)
Μάλαμας Σωτηρίου (αυτοοργανωμένο γυμναστήριο Micropolis)

19:00 Σεμινάριο Jiu Jitsu & Πυγμαχία
Άννα Κάβουρα (αθλήτρια/προπονήτρια BJJ, Rio Grappling Club)
Αυτοοργανωμένο Γυμναστήριο Micropolis

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ B-FEST Cinema

Παρασκευή 27/05:

20:00: “**Η φράση που δεν τελείωσε**” (Ντοκιμαντέρ, 99΄, Ελλάδα, 2015) του Μανώλη Παπαδάκη. Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη.
21:30: “**Projekt A**” (Ντοκιμαντέρ, 85΄, Γερμανία, 2016) των Marcel Seehuber και Moritz Springer. Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη Marcel Seehuber.
22:30: “**Νορβηγία**” (Ταινία Μυθοπλασίας, 73΄, Ελλάδα, 2014) του Γιάννη Βελσεμέ.

Σάββατο 28/05:
17:00: **Film Acting Workshop**, με τον Ελληνο-Αυστραλό σκηνοθέτη Bill Mousoulis.
21:00: “**Ξενία**” (Ταινία Μυθοπλασίας, 134΄, Ελλάδα/Γαλλία/Βέλγιο, 2014) του Πάνου Κούτρα. Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σεναριογράφο Παναγιώτη Ευαγγελίδη.
22:00: “**Κινηματογραφώντας την κρίση**”: Ταινίες Μικρού Μήκους με θέμα την κρίση στην Ελλάδα

Κυριακή 29/05:
19:00: “**Επόμενος Σταθμός: Ουτοπία**” (Ντοκιμαντέρ, 91΄, Ελλάδα/Γερμανία, 2015) του Απόστολου Καρακάση. Θα ακολουθήσει συζήτηση με συντελεστές της ταινίας και εργαζόμενους της BIO.ME.
20:30: “**Interruption**” (Ταινία Μυθοπλασίας, 109΄, Ελλάδα/Γαλλία/Κροατία) του Γιώργου Ζώη. Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη.

PUPPET SHOW: Κουκλοθέατρο – Μαριονέτες (Σάββατο 28/05, 20:00)

ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: παιχνίδια & δράσεις από άχρηστα υλικά από την ομάδα του Cado Paradiso, ένα παιχνιδοχώρο φτιαγμένο από σκουπίδια (Σάββατο 28 & Κυριακή 29, 19:00)

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Θανάσης Τσούτσος

_____-

B-FEST 5: LAYING THE FOUNDATIONS OF UTOPIA! /27-28-29 MAY 2016
A Cultural and Political Festival organised by Babylonia magazine

"**B-Fest**", the International Antiauthoritarian Festival of Babylonia magazine is back with internationally renowned speakers and artists!! After the successful organization of the festival in the past years that has attracted tens of thousands of people, **B-Fest** is back again this year, focusing on matters such as the refugee question, Europe's transformation, direct democracy and contemporary emancipatory movements across Europe and the Middle East.

(Expect the cultural programme soon!!)

POLITICAL PROGRAMME

FRIDAY MAY 27th
Contemporary Emancipatory Vision

18:00 Financial crisis & Self-management
Keynote speakers:
Jerome Roos (ROAR Mag, European Univ. Institute)
George Economou (Philosophy PhD)
Costas Haritakis (VIO.ME. occupied factory)

19:00 The Project of Autonomy in the 21st century
Keynote speakers:
David Ames Curtis (Agora International)
Alexandros Schismenos (author, PhD candidate)
Yavor Tarinski (Babylonia magazine)

20:30 Commons & Contemporary Social Movements
Keynote speakers:
Massimo De Angelis (University of East London)
George Papanikolaou (P2P Foundation)
Grigoris Tsilimantos (Antiauthoritarian Movement)

WORKSHOP

18:00 Crisis & Independent Creation in Contemporary Theatre
Keynote speakers:
Orestis Tatsis (director, Erma magazine)
Savvas Stroumbos (director, *Point Zero* group)

SATURDAY MAY 28TH
The Transformation of Europe

18:00 Europe's enclosure as triggered by the Refugee question & The Rise of the far-right
Keynote speakers:
Members of Initiatives for the refugees from:
France (refugee and immigrant camps at Calais)
Germany (Ums Ganze!, Beyond Europe)
Italy (Spazio di Mutuo Soccorso – Cantiere, Milan)
Bulgaria (Sofia AFA, Антифашистко действие София)
Greece (Notara 26 Housing Squat for Refugees and others)

19:00 Refugees: Human Mobility and Identity in the past & present
Keynote speakers:
Claudia Moatti (University of South California)
Filimonas Patsakis (Erma magazine)
Apostolis Stasinopoulos (Babylonia magazine)

20:30 Wikileaks, TTIP & Digital Rights / IoT
Keynote speakers:
Julian Assange (Wikileaks, via live conferencing)
Chris Spannos (New Internationalist Mag, teleSUR English)
Antonis Broumas (Babylonia magazine)

WORKSHOP

19:00 Geopolitics, Antiauthoritarian Movements, Military History & Revolutions

Keynote speaker: Panayiotis Xirouhakis (Zero Geographic)

SUNDAY MAY 29TH
The Rojava Example

17:00 Social Ecology, De-growth & Climate Change
Keynote speakers:
Aggelos Varvarousis (Research and De-growth, Universitat Autònoma de Barcelona)
Yannis Billas (Citizens of Trikala Movement for De-growth, organic farmer)
Theodore Karyotis (TRISE: Transnational Institute of Social Ecology)
Nikos Ioannou (Babylonia magazine)

18:00 War, Violence & the Revolutionary Role of Women in the Middle East
Keynote speakers:
Nicolas Kosmatopoulos (American University of Beirut)
Anarchist Women of Turkey (Anarşist Kadınlar)
Eliana Kanaveli (Sociology PhD, Babylonia magazine)

20:00 Democracy without a State: The Rojava Experiment
Keynote speakers:
Dilar Dirik (Kurdish Women's Movement, University of Cambridge)
Spyros Kourouklis (Initiative of Solidarity with Rojava)
Nikos Katsiaounis (Babylonia magazine)

WORKSHOPS

17:00 Martial Arts, Self-organisation & Gender
Keynote speakers:
Anna Kavoura (PhD candidate, University of Jyväskylä)
Malamas Sotiriou (Micropolis Self-organised Gym)

19:00 Jiu Jitsu & Boxing seminar

Anna Kavoura
Micropolis Self-organised Gym

SPEECHES/CONCERTS/CINEMA/THEATRE/BOOK EXHIBITION/COMICS/ POLITICAL AND CULTURAL WORKSHOPS

27 ΜΑΪΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Το Σύγχρονο Απελευθερωτικό Πρόταγμα

18:00

Οικονομική κρίση & Αυτοδιαχείριση

Jerome Roos (ROAR Mag, European Univ. Institute)
Γιώργος Οικονόμου (διδάκτωρ Φιλοσοφίας)
Κώστας Χαριτάκης (BIO.ME.)

19:00

Το Πρόταγμα της Αυτονομίας στον 21ο αιώνα

David Ames Curtis (Agora International)
Αλέξανδρος Σχισμένος (συγγραφέας, υπ. διδάκτορας)
Yavor Tarinski (περιοδικό Βαβυλωνία)

20:30

Κοινά αγαθά & Σύγχρονα Κοινωνικά Κινήματα

Massimo De Angelis (παν/μιο Ανατολικού Λονδίνου UEL)
Γιώργος Παπανικολάου (P2P Foundation)
Γρηγόρης Τσιλιμαντός (Αντιεξουσιαστική Κίνηση)

WORKSHOP

18:00

Κρίση & Ανεξάρτητη Δημιουργία στο Σύγχρονο Θέατρο

Ορέστης Τάτσης (σκηνοθέτης, περιοδικό Ερμα)
Σάββας Στρούμπος (σκηνοθέτης, ομάδα Σημείο Μηδέν)

28 ΜΑΪΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟ

Η Μεταλλαγή της Ευρώπης

18:00

Θωράκιση της Ευρώπης με Αφορμή το Προσφυγικό & Ανοδος της Ακροδεξιάς

Μέλη Πρωτοβουλιών για τους Πρόσφυγες από:
Γαλλία (καταυλισμός μεταναστών, προσφύγων στο Καλαί)
Γερμανία (Ums Ganze!, Beyond Europe)
Ιταλία (Spazio di Mutuo Soccorso – Cantiere, Μιλάνο)
Βουλγαρία (AFA Σόφιας, Антифашистко действие София)
Ελλάδα (Κατάληψη Στέγης Προσφύγων Νοταρά 26, κ.α.)

19:00

Προσφυγικό: Μετακινήσεις Πληθυσμών και Ταυτότητα χτες & σήμερα

Claudia Moatti (παν/μιο Νότιας Καλιφόρνιας)
Φιλήμονας Πατσάκης (περιοδικό Ερμα)
Αποστόλης Στασινόπουλος (περιοδικό Βαβυλωνία)

20:30

Wikileaks, TTIP & Ψηφιακά Δικαιώματα/ IoT

Julian Assange (Wikileaks, μέσω ζωντανής τηλεδιάσκεψης)
Chris Spannos (New Internationalist Mag, teleSUR English)
Αντώνης Μπρούμας (περιοδικό Βαβυλωνία)

WORKSHOP

19:00

Γεωπολιτική, Αντιεξουσιαστικά Κινήματα, Στρατιωτική Ιστορία & Επαναστάσεις

Παναγιώτης Ξηρουχάκης (Συντάκτης Zero Geographic)

29 ΜΑΪΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ

Το Παράδειγμα της Ροζάβα

17:00

Κοινωνική Οικολογία, Αποανάπτυξη & Κλιματική αλλαγή

Άγγελος Βαρβαρούσης (Research and Degrowth, Αυτόνομο Παν/μιο Βαρκελώνης)
Γιάννης Μπίλλας (Κίνηση για την Αποανάπτυξη Τρικαλινών Πολιτών, βιοκαλλιεργητής)
Θοδωρής Καρυώτης (TRISE: Διεθνές Ινστιτούτο Κοινωνικής Οικολογίας)
Νίκος Ιωάννου (περιοδικό Βαβυλωνία)

18:00

Πόλεμος, Βία & ο Επαναστατικός Ρόλος των Γυναικών στη Μέση Ανατολή

Νικόλας Κοσματόπουλος (ανθρωπολόγος, παν/μιο Βηρυτού AUB)
Αναρχικές Γυναίκες Τουρκίας (Anarşist Kadınlar)
Ελιάνα Καναβέλη (διδάκτωρ Κοινωνιολογίας, περιοδικό Βαβυλωνία)

20:00

Δημοκρατία χωρίς Κράτος: Το Πείραμα της Ροζάβα

Dilar Dirik (μέλος Κινήματος Κούρδων Γυναικών, παν/μιο Cambridge)
Σπύρος Κουρούκλης (Πρωτοβουλία Αλληλεγγύης στη Ροζάβα)
Νίκος Κατσιαούνης (περιοδικό Βαβυλωνία)

WORKSHOP

17:00

Πολεμικές τέχνες, Αυτοοργάνωση & Φύλο

Άννα Κάβουρα (υπ. Διδάκτωρ, παν/μιο Γιουβάσκιλα)
Μάλαμας Σωτηρίου (αυτοοργανωμένο γυμναστήριο Micropolis)

19:00

Σεμινάριο Jiu Jitsu & Πυγμαχία

Άννα Κάβουρα (αθλήτρια/προπονήτρια BJJ)
Αυτοοργανωμένο Γυμναστήριο Micropolis



ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΝΤΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ **ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ**

B-FEST 5

Θεμελιώνοντας την Ουτοπία

Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου, είσοδος Ούλωφ Πάλμε


WORKSHOP
Κυριακή 29 Μαΐου
17:00
Πολεμικές τέχνες, Αυτοοργάνωση & Φύλο
Ομιλητές:
• Άννα Κάβουρα (υπ. Διδάκτωρ, παν/μιο Γιουβάσκιλα)
• Μάλαμας Σωτηρίου (Αυτοοργανωμένο Γυμναστήριο Micropolis)
19:00
Προπόνηση γνωριμίας Jiu Jitsu & Πυγμαχία
• Άννα Κάβουρα (αθλήτρια/προπονήτρια BJJ, Rio Grappling Club)
• Αυτοοργανωμένο Γυμναστήριο Micropolis
B-FEST
Πανεπιστημιούπολη,
Ζωγράφου
είσοδος Ούλωφ Πάλμε
Αίθουσα 3

B-Fest 2016 / Θεμελιώνοντας την Ουτοπία

Τα τελευταία χρόνια κατ' επανάληψη έχει ειπωθεί, άλλοτε με αισιοδοξία και άλλοτε με τρόμο, ότι βιώνουμε το τέλος μιας εποχής και την έναρξη μιας νέας. Πράγματι, αν αναλογιστούμε τις πρόσφατες εξελίξεις μπορούμε με ευκολία να διαπιστώσουμε ότι η Ιστορία γυρίζει σελίδα.

Η Ιστορία όμως δεν αλλάζει μόνη της ή με τρόπο μαγικό. Οι κοινωνικές διεργασίες είναι αυτές που θέτουν σε κίνηση κάθε εξέλιξη σε τόσο μαζικό επίπεδο και η αλήθεια είναι, ότι για ένα παρατεταμένο διάστημα είμαστε αυτόπτες μάρτυρες διαδικασιών που αλλάζουν τη στάση της κοινωνίας απέναντι στην αντιμετώπιση της καθημερινότητας.

Ενέργειες από συλλογικότητες, άτομα ή μικρές ομάδες, ξεκίνησαν, με δισταγμό στην αρχή, να μετουσιώνουν το λόγο σε πράξη. Οι πράξεις τους με τον καιρό βρήκαν μιμητές και εν τέλει άλλες καθιερώθηκαν ως θεσμοί και άλλες δρομολόγησαν ή/και ακόμα δρομολογούν εξελίξεις στο διαρκώς διαμορφούμενο κοινωνικοπολιτικό στερέωμα, εγχώριο και διεθνές.

Η περίοδος της κρίσης στην Ελλάδα, αύξησε την πολιτική φιλολογία. Οι εξελίξεις δε των τελευταίων 2 ετών με την αδιάλειπτη αλληλουχία πολιτικοκοινωνικών γεγονότων, υπερφόρτωσαν τη συνείδηση των πολιτών σε σχέση με την ενασχόληση με τα κοινά και αναβάθμισαν το επίπεδο συλλογικοποίησης των πολιτών.

Ταυτόχρονα, η εντεινόμενη οικονομική ύφεση, αλλά και η αποδοχή του δόγματος Τ.Ι.Ν.Α. από την αρχικά μεσσιανική κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ, οδήγησε με τρόπο βάναυσο το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού να αντιληφθεί ότι τελικά το σύστημα δεν αλλάζει. Την ίδια όμως στιγμή, άρχισε να γίνεται αισθητή η αρχικά μειοψηφική εναλλακτική αντιμετώπιση της ζωής από μερίδα της

κοινωνίας, η οποία, από καιρό είχε αναζητήσει δημιουργική διέξοδο από την κρίση τόσο σε πολιτικό, όσο και σε αξιακό επίπεδο.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα, η δραστηριοποίηση των νέων σε συλλογικές εκφράσεις, μακριά από το παραδοσιακό μοντέλο. Με την αποδοχή ότι ζουν και κινητοποιούνται σε καπιταλιστικό κόσμο, απορρίπτοντας όμως ταυτόχρονα τον ατομικίστικο φιλελευθερισμό και τον γραφειοκρατικό καταμερισμό της υπερσυγκεντρωμένης πολιτικής και οικονομικής εξουσίας, οι νέες μορφές οικονομικής δραστηριότητας υποτάσσονται στην αλληλέγγυα δράση, την αυτοοργάνωση, την κοινωνική δικαιοσύνη και τις ξεχασμένες έννοιες της άμεσης δημοκρατίας. Αλληλέγγυα οικονομία, συνεργατικά εγχειρήματα, δομές και δράσεις αλληλεγγύης ακόμα και ατομικά project βασισμένα σε δίκτυα οριζόντιας παραγωγής και κατανάλωσης, ενεργοποιούν το εν λόγω πρόταγμα περιορίζοντας την οικονομία ως μια πτυχή της κοινωνικής δραστηριότητας.

Τη στιγμή που όλα τα ανωτέρω συμβαίνουν εντός των τειχών, σε παγκόσμια κλίμακα οι εξελίξεις τρέχουν με φρενήρη ρυθμό. Στην Τουρκία, το καθεστώς του Σουλτάνου Ερντογάν επιβάλλεται πλέον ξεκάθαρα ως μια νέου τύπου δικτατορία, με την αντίσταση να ξεπηδά συνεχώς από όποια χαραμάδα ελπίδας ανακαλύπτει. Στην Ευρώπη, τα κινήματα αλληλεγγύης υπέρ των προσφύγων, αλλά και υπέρ του ελληνικού λαού αντιμάχονται τον αναδυόμενο νεοφασισμό και πληθαίνουν τις φωνές για αλλαγή κατεύθυνσης, ενώ σε πολλές χώρες ακτιβιστές και πολίτες περνούν στη δράση οργανώνοντας δομές αλληλεγγύης ή άλλες δράσεις. Στην Αμερική, εμφανίζονται εκ νέου κινήματα ενάντια στον φυλετικό διαχωρισμό και την κρατική καταστολή με άξονα την ισοελευθερία. Ταυτόχρονα, άτομα ή ομάδες, επιχειρούν με νέα μέσα κυβερνοακτιβισμούς προκειμένου να πληροφορήσουν την κοινωνία για όσα παραμένουν κρυφά εις βάρος της. Όμως το μεγαλύτερο γεγονός λαμβάνει χώρα στη Ροζάβα, όπου ο κουρδικός λαός, και όχι μόνο, συνέστησε ομοσπονδία αυτόνομων κοινοτήτων, αντιτάσσοντας το φως της ελευθερίας στο σκοτάδι του Ισλαμικού Κράτους, τον ζόφο του

Άσαντ, τον Μεσαίωνα του Ερντογάν και των Ευρωπαίων/Αμερικάνων και Ρώσων ηγετών.

Όλα τα παραπάνω αποδεικνύουν περίτρανα, ότι από τη θεωρία σιγά-σιγά περνάμε στην πράξη, ξεπερνώντας το μούδιασμα που επιβλήθηκε με την πολιτική του δόγματος του σοκ μετά από μια περίοδο συνειδητοποίησης της ανικανότητας του υπάρχοντος συστήματος να καλύψει τις ανάγκες μας βιώνοντας κατά τον τρόπο αυτό έναν νέο Διαφωτισμό, διαμορφώνοντας νέα πρότυπα κοινωνικής συμβίωσης. Την ίδια στιγμή, το προηγούμενο σύστημα αποδέχεται σταδιακά την κατάρρευσή του καθώς τα όσα επί έτη προσπαθούσε να μας πείσει ως αξίες, μέρα με την ημέρα αυτοαναιρούνται, με τρανό παράδειγμα την ουσιαστική κατάρρευση της Ε.Ε. ως οικονομικής κοινότητας και κοινωνίας ενοποίησης με τον ολοκληρωτικό οικονομισμό που επιβάλλει, τη λήψη αποφάσεων στα χέρια ολίγων, το κλείσιμο συνόρων, τη διάσπαση στην πολιτική αλληλεγγύης κ.ο.κ.

Οι προηγούμενες διοργανώσεις του B-Fest είχαν αφουγκραστεί καθαρά τις δονήσεις των κοινωνικών αναβρασμών και με τον λόγο που φιλοξένησαν και παρήγαγαν, εν μέρει προέβλεψαν αλλά εν μέρει επηρέασαν τις εξελίξεις του μέλλοντος, αυτές που σήμερα βιώνουμε ως πραγματικότητα.

Το 2009, λίγο μετά τα γεγονότα του Δεκέμβρη του 2008, δηλώναμε ότι η «Ελευθερία Αντεπιτίθεται» και πράγματι τότε μπήκαν οι βάσεις των όσων ακολούθησαν. Το 2010 ακολούθησε «η Επιστροφή των Σημασιών», καθώς εκείνη την περίοδο αρχίσαμε να αντιλαμβανόμαστε σε κοινωνικό επίπεδο το νόημα όσων προηγήθηκαν. Το 2011 ήταν η χρονιά των Πλατειών, της Αραβικής Ανοιξης και των «Κοινωνιών σε Κίνηση». Το 2013, μετά από μια απουσία 2 ετών, το B-Fest επέστρεψε, με τίτλο «Reboot/Από τον Homo Sacer στο Αυτεξούσιο Ατομο». Τα αποτελέσματα εκείνης της επανεκκίνησης τα βλέπουμε πλέον μπροστά μας σήμερα, όταν η κοινωνία περνάει από τη θεωρία στην πράξη χρησιμοποιώντας νέα και παλιά υλικά για τη δημιουργία του μέλλοντος «θεμελιώνοντας την Ουτοπία»!

B-FEST / Θεμελιώνοντας την Ουτοπία

Διεθνές Αντιεξουσιαστικό Φεστιβάλ του Περιοδικού Βαβυλωνία

27-28-29 Μαΐου 2016, Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου

ΟΜΙΛΙΕΣ/ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ/ ΣΙΝΕΜΑ/ ΘΕΑΤΡΟ/ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ/ ΚΟΜΙΞ/ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ WORKSHOPS

(Αναμένετε σύντομα το αναλυτικό πρόγραμμα του φεστιβαλ εδώ: babylonia.mashup.gr/category/b-fest-5-2016/)

B-FEST 5

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

27-28-29 ΜΑΪΟΥ

Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου, είσοδος Ούλωφ Πάλμε

Julian Assange*
*μέσω ζωντανής τηλεδιάσκεψης
Dilar Dirik
Massimo De Angelis
David Ames Curtis
Claudia Moatti
Jerome E. Roos
Chris Spannos



+Κινήματα
από Ευρώπη
και
Μέση Ανατολή

Θεμελιώνοντας
την Ουτοπία

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΙΝΕΜΑ / ΘΕΑΤΡΟ / ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ / ΚΟΜΙΞ / ΠΟΛΙΤΙΚΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ WORKSHOPS

www.babylonia.gr